

*El Greco,*  
SU ESTÉTICA Y FILOSOFÍA



**Silvia Silveira Laguna**

Editorial Laguna

# El Greco.

*Su Estética y filosofía*

**Silvia Silveira Laguna**

Editorial Laguna S. L.

[www.editoriallaguna.com](http://www.editoriallaguna.com)



La obra contiene una  
contemplación  
filosófica y estética  
de

**“EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ”**

*Estética, espiritualidad y filosofía*

*de una obra maestra...*

*Dra. Silvia Silveira Laguna*

*Toledo Enero 2014*

*El Greco.*

*Su estética y filosofía*

*Primera edición Noviembre 2014, Toledo, España.*

*Edición y publicación de Editorial Laguna S. L.*

*Impresiones Truyol, Madrid, España*

*Portada de Editorial Laguna S. L. con imagen de “El Cuadro”,  
“El Entierro del Conde de Orgaz”, obra maestra de El Greco,  
Iglesia de Sto. Tomé de Toledo.*

*La imagen de portada como todas las imágenes de este libro poseen este*

*Copyright © Parroquia de Sto. Tomé. Toledo. España.*

*ISBN: 978-84-939681-8-2*

*Depósito Legal: D.L.TO: 827-2014*

Editorial Laguna S. L.

[www.editoriallaguna.com](http://www.editoriallaguna.com)

*“El Cuadro del Entierro del Conde de Orgaz y el libro de El Quijote de Cervantes, son las dos obras más armónicas y originales conjunciones de idealismo y realismo que en el arte español, se han producido“. Cossío Manuel B., (publicación de El País, de la propia voz de Cossío, grabada en cinta magnetofónica, archivo de palabra del Ministerio de Educación, ref. a su obra El Greco).*

*“A vosotros creadores, a vosotros hombres superiores! No se puede estar más orgulloso que de su propia creación. No os dejéis persuadir, adoctrinar! ...Olvidad ese “por”, creadores: precisamente vuestra virtud quiere que no hagáis ninguna cosa “por” y “a causa de” y “porqué”. A estas pequeñas falsas palabras debéis cerrar vuestros oídos....Lo que nadie ha visto aún con sus ojos, el fruto: eso es lo que vuestro amor entero ha de proteger, cuidar y alimentar”. F. Nietzsche, (Así habló Zarathustra, “del hombre superior”).*

*“Este obra está basada en unos de mis trabajos de tercer curso para mis estudios de Filosofía, presentado para la asignatura de estética, “El Greco. Contemplación filosófica de El Entierro del Conde de Orgaz”, para la Universidad Complutense de Madrid”.*

*“Dedico este libro en especial a la parroquia de Sto. Tomé, lugar donde está “El Cuadro” obra maestra de El Greco, en especial atención a su párroco Sr. Gerardo Ortega y al museo de Sto. Tomé por cederme la posibilidad del uso de las imágenes del cuadro”.*

*“También dedico este libro a mi “familia”, en especial a mi “padre” por todo el tiempo de 40 años de trabajo dedicados a esta parroquia, en su archivo y en especial como organista de la Iglesia de Sto. Tomé, lo que me ha hecho crecer junto al “Cuadro del Greco” desde pequeña, y también a mi “hermano Fran” por todo sus años de trabajo en el museo del Greco en la Iglesia de Sto. Tomé quien me animó a publicar este libro.*

# Prólogo

El Greco es y ha sido considerado un pintor transcendental y filosófico, un representante del espíritu religioso y en especial de la mística española, llegándose a considerar su obra resultado de una relación sobrenatural divina que a la manera de las visiones de los grandes místicos da lugar al nacimiento de una obra de arte religiosa, filosófica y de una gran riqueza estética. En el arte, como en la vida, se contraponen dos fuerzas<sup>1</sup>, de esa contraposición de contrarios, a modo de lucha de fuerzas que se rechazan y se unen nace la obra de arte. La lucha de contrarios que se unen en un acto de amor, sentido de acto creador que nace en la *Mitología Griega* tan presente en El Greco y hace referencia a la fuerza *Apolínea* y *Dionisiaca*, la primera se corresponde con las formas, la segunda con el

---

<sup>1</sup> La contraposición en la obra de arte de *lo Apolíneo* y *lo Dionisiaco*, que de su unión nace la obra de arte. El nacimiento de la obra de arte por la unión de contrarios, de dos fuerzas que se unen hasta destrozarse entre sí, en forma de apareamiento, de amor y lucha de contrarios, la fuerza de *Apollo* y *Dionysus* como principios constitutivos del arte, así da lugar al nacimiento de la obra de arte, como alumbramiento de dos fuerzas, de un acto de amor de contrarios. F. Nietzsche, *El Nacimiento de la Tragedia, Gesamtausgabe, "Die Geburt der Tragödie"*, dtv/de Gruyter Verlag, 1988, München. Influencia de la mitología y filosofía griega de la dualidad en El Greco y en el filósofo F. Nietzsche.

ímpetu o impulso creador. De esa lucha de contrarios que se repelen pero que a la vez se unen como en un acto de amor, da lugar al nacimiento o alumbramiento de la obra de arte, un acto creador basado en contraposición de fuerzas que se unen. Así nace en el arte una fuerza, la de los que se inclinan por la serenidad de la belleza absoluta; otra, la de los que gustan de la fascinación o fuerza creadora del abismo absoluto, y del resultado de estas dos tendencias salta la chispa que dará vida al genio creador. Entre los que prima la primera fuerza de las formas podemos mencionar a Velázquez, Stravinski, Machado, Strauss, Wagner... entre los segundos que prima la fuerza del arrebatador creador podemos mencionar a El Greco, Goya, Pablo Neruda, Picasso, Nietzsche, Beethoven, Mozart...

Pues El Greco además de representar toda una filosofía de las formas, engendrando el espíritu de Apolo, lo interesante de él y que dará forma a su espiritualidad es el espíritu de Dionysus, que representa su arrebatador y espíritu creador, en forma de fuerza de vida, de espíritu de creación inalcanzable, glorioso, como si viniera del más allá,

espiritual. El Greco fue además de pintor, escultor y arquitecto como generalmente ocurría con los genios del Renacimiento, que dominaban muchos saberes. Apasionado por la filosofía El Greco contradijo a Aristóteles cuando éste afirmó que el arte podía realizarse en virtud de ciertas normas, en el artista existe el orden y las normas aunque rebosadas por el arrebató y fuerza de creación, a modo de dos fuerzas que se repelen y se unen en un acto de amor de creación que da lugar a la obra de arte. El Greco que también en cierta forma fue un intelectual, consiguió mostrarnos en sus cuadros que si interesante es el mensaje de su obra, que resulte aún más interesante el cómo lo dice, el lenguaje y espiritualidad de sus personajes, su religiosidad y misticismo, su filosofía de la sombra y del desdoblamiento, su lenguaje callado que se muestra especialmente en la estética de sus manos, haciendo de ello un lenguaje especial místico, filosófico y estético...

*Dra. Silvia Silveira Laguna*

*Toledo, Enero 2014*

# Índice

## *El Greco. Su estética y filosofía*

<b>-Prólogo.....</b>	<b>6</b>
<b>-Índice .....</b>	<b>9</b>
<b>1.Estética y filosofía del Greco .....</b>	<b>12</b>
1.1.Misterios, sabiduría, técnicas, filosofía .....	13
1.2.El arte como ciencia, su correspondencia con la Realidad .....	16
<b>2.El <i>genio</i> creador .....</b>	<b>23</b>
2.1.La génesis del <i>genio</i> , filosofía de la vida .....	24
2.2.Los factores del <i>genio</i> en El Greco .....	30
2.3.Influencia de la época. El misticismo de El Greco .....	33
2.4.Geografía y destino.....	38
2.5.La atracción del Greco por Toledo.....	39
<b>3.El Greco y Toledo .....</b>	<b>42</b>
3.1.El Greco y Toledo “Ciudad Imperial” .....	43
3.2.Vida intelectual y sociedad.....	51

3.3. Poesía y arte.....	52
3.4.Desarrollo de las Academias Toledanas.....	53
3.5.Conocer a la mujer de El Greco .....	54
3.6.Los amigos de El Greco .....	55
3.7.Relaciones artísticas y literarias .....	57
3.8.Los testigos del milagro, La Tierra .....	60
3.9.”El Entierro del Conde de Orgaz”, arte y religión .....	62
3.10.Influencia griega, judía y árabe .....	65
<b>4.Atracción mística, religiosa y oriental en El Greco....</b>	<b>72</b>
4.1.El sentido oriental.....	73
4.2.Raíces ortodoxas y cristianas .....	75
4.3.Razón del orientalismo en España .....	78
4.4.Misticismo, religiosidad y orientalismo del Greco ...	79
<b>5.El Entierro del Conde de Orgaz.....</b>	<b>85</b>
“Contemplación estética y filosófica del cuadro” .....	85
5.1.Estética de lo grotesco en El Greco.....	86
5.2.Filosofía y técnica. La filosofía de la sombra .....	94
5.3.La Tierra. Los testigos del milagro .....	108
5.4.Religiosidad. El Greco y el cristianismo .....	113
5.5.La Gloria, espiritualidad.....	133

5.6.El Entierro, la realidad.....	149
5.7.La Virgen, humanismo divino.....	168
5.8.El lenguaje silencioso de las Manos.....	171
<b>-Bibliografía</b> .....	185

# I

## **Estética y filosofía de El Greco**

## 1.1. Misterios, sabiduría, técnicas y filosofía.

Esta obra intentará desvelar los misterios, la sabiduría, las fuerzas ocultas, las bases, las técnicas, la filosofía que encierra en sí misma la pintura del Greco, a la vez que intentará recoger opiniones esclarecedoras en cuanto al conocimiento de su alma, que en la interpretación de su arte ilumina al mismo tiempo la figura humana. Estudiar su obra maestra *El Entierro del Conde de Orgaz* es contemplar al Greco mismo, porque una obra es espejo de su autor, la relación es como entre una madre y un hijo, el sentido de crear, desde la *Mitología Griega*, la cual recoge la filosofía de este cuadro “*El Entierro*” y la pintura del Greco en general, que hace referencia al acto de creación como dar a luz a un ser con vida. Nuevamente he de resaltar la influencia de la *Mitología Griega* en la espiritualidad y filosofía de El Greco<sup>2</sup> que perteneciendo al Renacimiento comparte la influencia de la *Mitología Griega* del Romanticismo del S. XIX, muy patente en el desarrollo de

---

<sup>2</sup> García Gual C., *La Mitología*, Montesinos, Barcelona, 1987.

las letras, el arte y la filosofía de este siglo, así especialmente he de resaltar la semejanza de El Greco con la filosofía de F. Nietzsche, y especialmente con las bases e influencia de la *Mitología Griega* en el proceso filosófico de creación en ambos. La filosofía de la pintura del Greco está influida por los mitos trágicos griegos, la mitología de creación en forma de nacer, de dar a luz, el crear a modo de fuerzas contrarias que se unen como si de la unión de dos sexos opuestos se tratara, de ahí nace la creación trágica, del dolor, de la lucha de fuerzas que se oponen y se unen, tomando forma de la unión de lo Apolíneo con lo Dionisiaco, como fuerzas constitutivas del arte, o principios constitutivos del arte, y como resultado de ese apareamiento la creación que nace de un acto de amor, de unión de contrarios. Toda una teoría del *Amor Fati*<sup>3</sup> que influye la

---

<sup>3</sup> Teoría del *Amor Fati* en el Greco y en el filósofo F. Nietzsche. Creación como un acto de amor, entre la unión entre artista y obra existe un estrecho paso, a modo de amor entre un padre y un hijo, así el artista está representado eternamente en su obra, la creación a modo de dar a luz, amor o unión entre un hijo y una madre, en este amor radica el valor eterno de la creación, la creación es lo que da valor a nuestra existencia y la afianza eternamente. *Estudios sobre el romanticismo en Deutsche Romantik*, (Hrsgb.) Romantik Nietzsche F., *Obras Completas, Gesamtausgabe*, „Also sprach Zarathustra“, dtv/de Gruyter Verlag, München 1988. Ver estudio vitalista de creación en F. Nietzsche y el Romanticismo en *La Voluntad de Poder como Arte* de Silvia Silveira Laguna, Ed. Laguna 2011.

obra del filósofo F. Nietzsche semejante a la obra del Greco, y de una manera especial la obra del “*Entierro del Conde de Orgaz*”, la forma y la estructura del cuadro en forma de nacimiento, la representación del cielo y la tierra a modo de la mitología griega, haciendo referencia a la dualidad del mundo como voluntad y representación en la unión trágica de la obra de arte. Así por influencia de los mitos trágicos El Greco llega a representar en esta obra una tragedia, un acto trágico real, la representación de una muerte y la subida del alma al cielo representado a modo de división de dos mundos, de contrarios que se necesitan, repelen y se unen, se representa en el cuadro la unión del cielo y la tierra, y el nacer a la vida que no sólo inunda todas sus creaciones y marca esta obra especialmente, así se representa no sólo el carácter filosófico de la creación sino la creación como nacer a la vida, y el motivo que representa, el nacimiento del alma a la vida eterna y la muerte de lo humano. El Greco asumió la conmoción artística renacentista no en el sentido de renovar la Antigüedad Clásica, sino desde la perspectiva de operar desde sus bases en la pintura con la intimidad, con

el aire y con la luz. Si el primer Renacimiento fue abominación de la Edad Media, así distintamente en los siglos XV y sobre todo en el XVI, se profundizaría en el pensamiento medieval hasta llegar a Descartes como figura principal de la metafísica moderna...

## **1.2. El arte como ciencia, su correspondencia con la realidad.**

Con esta obra no pretendo obligar a nadie a interpretar y amar la pintura de El Greco y concretamente a su obra maestra “*El Entierro del Conde de Orgaz*” sin atenernos a un principio u otro, o a un solo criterio. Pues cada genio u obra genial es un mundo indescifrable desde una clave determinista como lo es su obra para quien la contempla. Esta obra se centra en la observación y contemplación de la obra de un genio, de su análisis filosófico y estético, concretamente se centra en una de sus obras más valiosas de El Greco, pintor y personaje fascinante, inseparable del entorno de la mágica ciudad de Toledo, que historia tras

historia ha inundado y penetrado a almas radicalmente toledanas, hechas de cerámica y espada, de mazapán y de olivo, así Toledo nos hace respirar a este genio con sus cigarrales en *El Valle*, sus naturales murallas, ciudad de historias y leyendas coronada, ciudad donde se han oído los suspiros de Garcilaso de la Vega en el Tajo, y los susurros de Góngora, y ahí en torno a la fuente llamada “de los poetas” están escritas en su pasado las reposadas tertulias de Tirso de Molina; esta ciudad de Toledo, que invita entre despuntados cipreses a seguir sigilosamente los pasos de Santa Teresa de Jesús y de El Greco. Es conocido que Toledo es una mezcla de culturas, religiones diversas y etnias que sobreponiéndose unas con otras, a modo de estratos sedimentados a lo largo de siglos llenos de gloria e historia, forman un todo unido.

Este camino de diversidad entorno a la ubicación histórica del Greco en la ciudad de Toledo, las raíces filosóficas que se nutren de esta ciudad y los diversos saberes y culturas que se conforman en la misma nos conduce a una contemplación íntima y estética de la obra

del Greco y en especial de su obra “*El Entierro del Conde de Orgaz*”. Esta obra fue encargada para celebrar la memoria del virtuoso Sr. de Orgaz que no era Conde según cuenta la tradición, pues este título se le otorgaría póstumamente. En el cuadro se plasma la leyenda según la cual en el sepelio ocurrió algo divino se aparecieron San Agustín y San Esteban, los cuales son retratados realmente.

Este cuadro por representar un hecho real podría ser sólo una pintura más, pero es más que eso, es historia, es realidad y por tanto ciencia, pues representa un hecho real de la vida, como lo es en general la pintura de El Greco, sus personajes representan vida, personajes llenos de historia, se cuenta un hecho vital a modo de que todo el que le contempla tiene la sensación de que es real, como si en este momento ocurriera, es una obra viva que une arte e historia, arte y sociedad, arte y religión, por tanto su obra es ciencia<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> *Romanticismo alemán, Reihe Romantik, deutsche Literatur, Kluckhohn P.,* (Hrsgb.) Sammlung Literarischer Kunst, 13 Bände, Reclam, Jun. Verlag Leipzig 1931. Interpretación de la obra de arte como ciencia por su correspondencia con la realidad, retomado por los románticos alemanes del S. XIX por su volver o retorno en el arte, ciencias y letras a la Antigüedad Clásica, del mismo modo que lo hace El Greco en sus saberes, técnicas y filosofía. *El Renacimiento*, Thoman Rolf, en español, H. f. Ullmann, 2011.

por su correspondencia con la realidad y a la vez es mística y espiritual, pues El Greco tanto en el tema como en la técnica así como en los colores, en las expresiones, llena toda la obra de un sentido espiritual, religioso, a la vez místico, propio de la época en el cual deja fundamentalmente su alma, su espiritualidad y sumo entendimiento.

El “*Cuadro*” es un milagro de espiritualidad que la vez por su correspondencia con la realidad une arte y sociedad porque refleja a la sociedad de su época, los caballeros, las devociones, las creencias, las vestimentas de la época, así como los prototipos y los ideales, encierra en ella toda una sociedad del pasado que se hace a la vez presente y en cierto modo invita a la sociedad de hoy a contemplarla, reflexionarla y a entenderla. La obra maestra de El Greco es como un mundo, que encierra todo y une el arte a la estética, a la moral, a la expresión, a la emoción interior, a la experiencia, a la ciencia, a la vocación filosófica, así como a la vez a la psicología y como no a la mística. De nuevo se ve el retorno e influencia en el pintor a la Antigüedad

Clásica en el arte y por ello tiene una vinculación con el Romanticismo del S. XIX, por la correspondencia del arte con la vida y de la vida con el arte, de entender la ciencia como vida y a la vida como ciencia. En El Greco hay unos valores activos y transformadores del mundo y de la realidad que son semejantes a los valores del romanticismo y que vienen del retorno a la ciencia y filosofía de la Antigüedad.

En definitiva quiero mostrar ante una mirada contemplativa simplemente aquello, que puede ver todo aquel que pasa a contemplar El Greco y en especial “*El Cuadro*”, todo aquello que puede pensar y sentir ante una experiencia contemplativa ese caminante, esa multitud de turistas, viajeros y como no toledanos que van hasta el barrio de Santo Tomé para verlo y contemplarlo, junto a la mía ha de ser recogida toda experiencia individual estética que florece ante este cuadro que habla por sí mismo. La disposición en tres tramos espaciales del lienzo y el alargamiento característico de las figuras, nos ofrecen un fondo filosófico de la pintura del El Greco y en especial de

este cuadro, pues su estructura y apariencia se ponen conscientemente al servicio de la espiritualidad platónico religiosa del pintor, cuya realidad desde la influencia de la filosofía griega, desde la división platónica de “*el mundo de las ideas y el mundo de las formas*”<sup>5</sup>, deseaba transmitir, y lo consiguió espectacular y fielmente, ya que concretamente no vemos en el cuadro la tierra que pisan los caballeros testigos del milagro, y en cambio las almas resucitadas pisan, junto a Cristo tierra de nubes. Esta filosofía de la dualidad que marca toda la obra de este genio no puede pasar desapercibida en unas maravillosas y primeras impresiones, que son posibles debido a la fuerza de esta obra “*El Cuadro*”, que conmueve e invita a descifrar sus claves, a reconocer de nuevo en tantos rostros reales de personajes verídicos ese prodigio de composición filosófica y pictórica, de clarividencia y melancolía, a la vez como no con una mezcla tan española de lo sublime y austero que dejará huella en pintura de El Greco y en especial en su obra maestra “*El Entierro del Conde de Orgaz*”.

---

<sup>5</sup> Alegre Gorri A., *Historia de la Filosofía Antigua*, Anthropos, Barcelona, 1988.  
Fraile G., *Historia de la Filosofía I: Grecia*, BAC, Madrid, 1976.



*“El Entierro del Conde de Orgaz”.*

© Parroquia de Sto. Tomé. Toledo. España.

