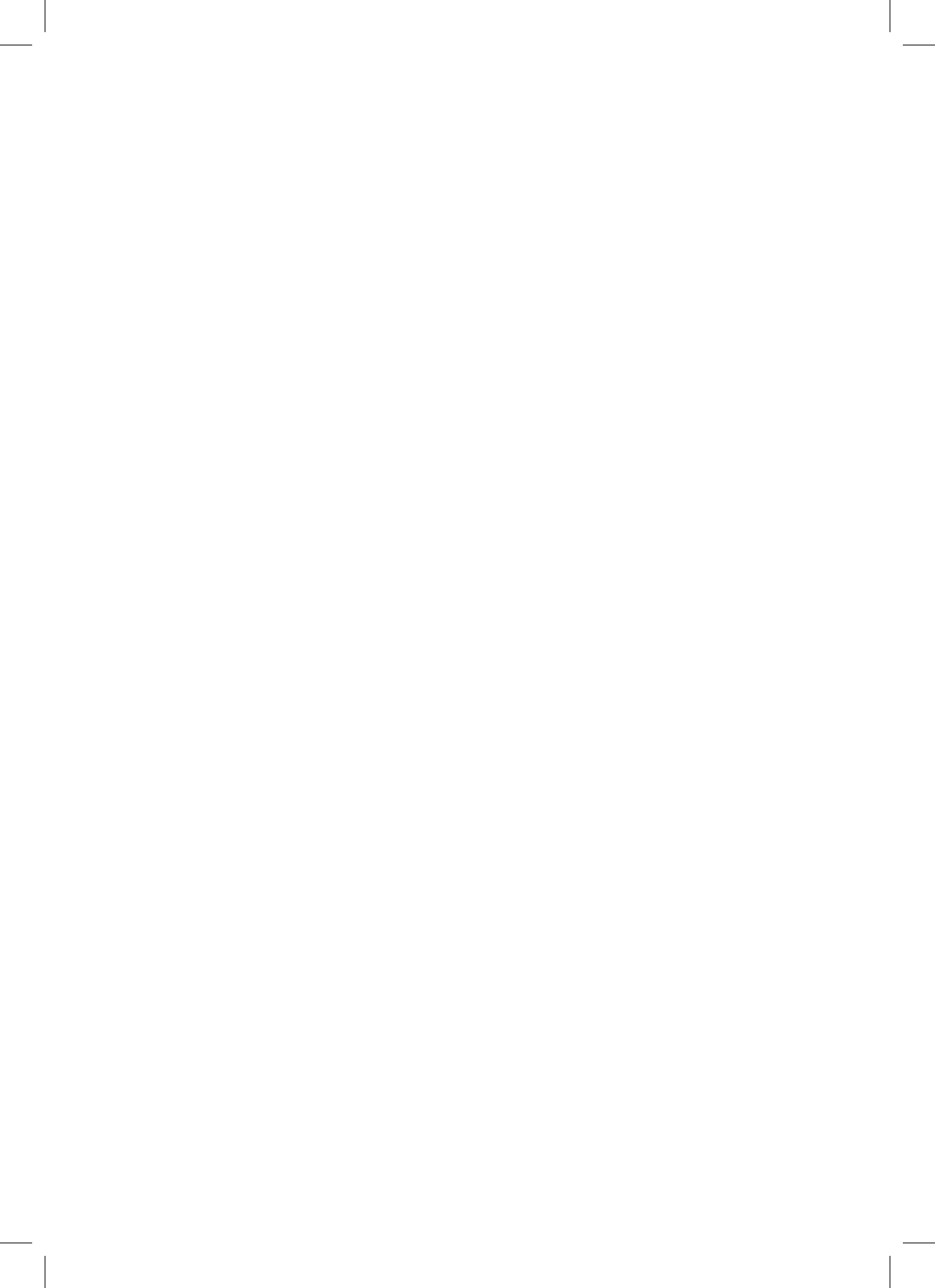


*a*  
*Elma Kohlmeier de Estrabou.*

---



## PRÓLOGO

Desde impulsos teóricos comunes, pero desde un delecto particular de la escritura adorniana, hemos destacado, en ambos trabajos, diversas entradas a la gramática filosófica de la obra de Theodor Adorno. Las constelaciones teóricas que podríamos agrupar bajo los términos de materialismo moral y dialéctica negativa recorren insistentemente las reflexiones de cada texto, tratando de acceder una y otra vez, al contenido de un concepto de experiencia filosófica, que Adorno desarrolla en su dialéctica negativa. Como ha destacado recientemente Stefan Müller-Doohm,

(...) a las expectativas kantianas de que la libertad se realice en el sujeto trascendental, y a las hegelianas de que la razón adquiera realidad en el espíritu del mundo, Adorno contrapuso el hecho histórico de un fracaso de la cultura, que Auschwitz ha demostrado irrefutablemente.

Nuestras Lecturas de Theodor W. Adorno intentan dar cuenta de la complejidad de un pensamiento que aún resiste ser clasificado, mostrando posibles lugares desde donde comenzar el recorrido de la enigmática caligrafía adorniana.

Como dirá Theodor Adorno en su Dialéctica negativa,

el único saber capaz de liberar la historia encerrada en el objeto es el que tiene en cuenta el puesto histórico de éste en su relación con otros, el que actualiza y concentra algo ya sabido transformándolo. Conocer el objeto en su constelación es saber el proceso que ha acumulado. El pensamiento teórico rodea en forma de constelación al concepto que quiere abrir, esperando que salte de golpe un poco como la cerradura de una refinada caja fuerte: no con una sola llave o un solo número, sino gracias a una combinación de números.

Finalmente, la común experiencia de lectura de los textos de Theodor Adorno se convertiría en signo duradero de un diálogo que podría traducirse como amistad.

*Los autores*

# Índice

<b>La idea de historia natural en Theodor W. Adorno por RUBÉN CARO</b>	<b>13</b>
<b>Introducción. Caracterización de Theodor Wiesengrund Adorno (1903-1969)</b>	<b>17</b>
<b>Constelación y lenguaje configurativo: El ensayo como filosofía</b>	<b>23</b>
Fragmento como Sistema	25
La idea de historia natural	30
Ensayismo filosófico	37
<b>Adorno-Benjamin: en torno a la <i>Obra de los Pasajes</i></b>	<b>41</b>
El taller de la escritura	41
Fantasmagoría de la modernidad	44
Documentos de cultura, documentos de barbarie	46
Dialéctica, mito, imagen	50
De las imágenes dialécticas a los modelos de pensamiento	53
<b>Dialéctica de la Ilustración: ¿ilustración dialéctica o dialéctica en suspenso?</b>	<b>59</b>
La Modernidad como infierno	61
Pensar Auschwitz. La modernidad irreconciliada	72

<b>La genealogía de la idea de historia natural: El enigma de la estructura de la mercancía</b>	<b>75</b>
<b>Materialismo sin imágenes: Dialéctica Negativa</b>	<b>85</b>
Lógica del desmoronamiento	86
Epilegómenos dialécticos	92
<b>Bibliografía</b>	<b>98</b>
<b>T. W. Adorno: El Materialismo Moral</b> <b>Por ONELIO TRUCCO</b>	<b>107</b>
<b>Introducción</b>	<b>109</b>
<b>La dialéctica de la ilustración</b>	<b>115</b>
Mito e iluminismo	120
La racionalización como cosificación	123
Naturaleza e historia: La filosofía negativa de la historia	130
<b>Materialismo</b>	<b>137</b>
Pensamiento identificante y prioridad del objeto	137
Materialismo	145
Individuo	154
<b>Metacrítica de la libertad</b>	<b>169</b>
Kant	171
Hegel	180
Adorno y la libertad	184
<b>Utopía</b>	<b>195</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>205</b>