



La destrucción en  
la creación.

Nietzsche contra Wagner

Silvia Silveira Laguna

LAGUNA

*LA DESTRUCCIÓN EN LA CREACIÓN.  
NIETZSCHE CONTRA WAGNER.*

*Silvia Silveira Laguna*

Editorial Laguna S. L.

[www.editoriallaguna.com](http://www.editoriallaguna.com)

*Editorial Laguna S. L.*

*LA DESTRUCCIÓN EN LA CREACIÓN.  
NIETZSCHE CONTRA WAGNER.*

*SILVIA SILVEIRA LAGUNA*

*Primera edición agosto 2012*

*Edición y publicación de Editorial Laguna S. L.*

*Impresiones Truyol, Madrid, España*

*Depósito Legal: D.L.TO 405-2012*

*Diseño de portada elaborada por Ahmad Abdallah*

*Portada pintada por la autora Silvia Silveira Laguna perteneciente a su colección de pinturas „Existencialismos vitalistas”. Título: „Vitalismo del Sur”.*

*ISBN:978-84-939681-4-4*

*Editorial Laguna S. L.*

**WWW.editoriallaguna.com**

**Esta obra contiene los escritos *El Caso Wagner, Nietzsche contra Wagner, póstumos y poemas de Nietzsche sobre Wagner*. Traducción de alemán a español.**

***FRIEDRIECH NIETZSCHE: ESCRITOS SOBRE WAGNER.  
ESTUDIO PRELIMINAR, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE  
SILVIA SILVEIRA LAGUNA.***

**\*La traducción incluye las notas del propio Nietzsche sacadas de la crónica y concordancia de la vida del filósofo, seleccionadas e introducidas como corresponde según el propio Nietzsche en los textos traducidos *Nietzsche contra Wagner* y *El Caso Wagner*, así como en los póstumos y poemas. La traducción contiene notas de Nietzsche con sus propias observaciones y comentarios que han sido seleccionadas, comentadas y traducidas por la autora de alemán a español, recogidas de otros tomos han sido comentadas e insertadas con minuciosidad y selección en las obras traducidas de alemán a español.**

**\*Incluye también traducción de póstumos y de poemas escogidos de Nietzsche sobre Wagner.**

**\*traducción del latín y del francés de notas y observaciones de Nietzsche que la autora ha seleccionado, comentado e introducido en los textos traducidos en español. (ref. a nota a la presente edición)**

*Dedicado a todos los filósofos y artistas, a todos aquellos que viven el amor por el arte, al vitalismo..... a la existencia llena de voluntad y lucha, a la fuerza, la luz, el sol y las estrellas del sur, a la fuerza mediterránea, a los valores estéticos como primeros para la vida....*

*Toledo agosto 2012*

*Dra. Silvia Silveira Laguna*

# Índice

## ***Estudio preliminar: La destrucción en la creación. Nietzsche contra Wagner***

1.-R. Wagner y F. Nietzsche, de la atracción a la repulsión	9
2.-La obra de arte como creación trágica y sentimiento vivo creador en R. Wagner. Su profunda relación con la filosofía de voluntad en F. Nietzsche	19
3.-La obra de arte en R. Wagner muestra de la dramática esencia de la vida	25
4. -Wagner artista trágico dionisiaco	44
5.-Drama y pesimismo del arte, la herencia de Schopenhauer	50
6.-Schopenhauer-Wagner-Nietzsche, artistas trágico-dionisiacos	61
7.-Nietzsche contra Wagner, o filosofía de tragedia-vitalismo contra filosofía de drama-pesimismo del arte”	70
8. -Música y tragedia para una comprensión de la realidad vital en F. Nietzsche	75
9. Nota a la presente edición	91

## ***El Caso Wagner. Un problema musical.***

1.-El Caso Wagner. un problema musical.	98
-Prefacio	99
-El Caso Wagner. Carta de Turín Mayo 1888	104
-Posdata	139
-Segunda posdata	146
-Epílogo	149

## ***Nietzsche contra Wagner. Obra documental de un psicólogo.***

1.-Nietzsche contra Wagner. Obra documental de un Psicólogo.	155
-Prefacio	156
-Donde yo admiro	158
-Donde yo hago réplicas	159
-Intermedio	162
-Wagner como peligro	164

-Una música sin futuro	166
-Nosotros Antípodas	168
-A donde pertenece Wagner	171
-Wagner como apóstol de castidad	173
-Cómo logré desprenderme de Wagner	177
-El psicólogo toma la palabra	179
-Epílogo	183
-De la pobreza de los más ricos	187

### *Escritos póstumos de 1888*

1.- Primavera 1888 (15 W II 6a. Primavera 1888)	191
2.- Primavera-Verano (16 W II 7a. Primavera-Verano 1888)	192
3.- Un crítico de almas modernas (16 W II 7a. Primavera-Verano 1888)	200
-Bibliografía	206
-Abreviaturas y siglas	214
-Índice	217
-Palabras para el libro y la autora	219

***ESTUDIO PRELIMINAR:***

***LA DESTRUCCIÓN EN LA CREACIÓN.  
NIETZSCHE CONTRA WAGNER***

Dra. Silvia Silveira Laguna

Editorial Laguna S. L.

## **ESTUDIO PRELIMINAR**

### **LA DESTRUCCIÓN EN LA CREACIÓN. NIETZSCHE CONTRA WAGNER**

#### 1

#### **R. Wagner y F. Nietzsche, de la atracción a la repulsión.**

Fue a comienzos de Noviembre de 1868 en Leipzig, en casa del orientalista Prof. Hermann Brockhaus, que estaba casado con la hermana de Wagner, Ottilie, cuando en una visita corta, le fue presentado a Nietzsche R. Wagner. En un escrito a Erwin Rohde del 9 de Noviembre, Nietzsche resalta todo sobre ese encuentro además de explicarnos cómo fue de especial para él el llegar a conocerse personalmente. Así expresaba el filósofo con júbilo, *„Al final, cuando salimos solos afuera a despedirnos, él apretó fuertemente mi mano y de forma afectuosamente calurosa se despidió de mí, seguidamente me invitó amistosamente a visitarle, para tratar de música filosofía.*<sup>1</sup> Algunos meses después de ese encuentro casual y premonitorio, por recomendación de su profesor, y por consejo secreto de Ritschl, obtiene Nietzsche, como sucesor de Wilhelm Diltheys, una colocación como profesor de filología clásica en la universidad de *Basel*, con ello se trasladaba sin intención alguna cerca de Wagner, que desde hacía tres años vivía en *Tribschen*, en

---

<sup>1</sup>Jerger W. (Hrsg.), *Wagner-Nietzsches Briefwechsel*. Während des Tribschener Idylls. Alfred Scherz Verlag Bern, Parnass-Bücherei Nr. 89, Switzerland 1951. Erwin Rohde: Freund Nietzsches. Cartas de Wagner y Nietzsche sobre el *Idilio de Tribschen*, destacadas por el amigo de Nietzsche Erwin Rohde.



*Luzern.* Así cuando Nietzsche toma posesión de su magisterio y se dirige a Basel, escribe emocionado a su madre y a su hermana después de ese significativo encuentro, „*Ayer hace ocho días que partí de Naumburg y me instalé en Basel. El domingo tenía planeado viajar directo a Basel, pero cuando ya estaba a un cuarto de hora de Karlsruhe, me obligaron a cambiar de tren. Se subió en mi compartimento al parecer gente joven que quería oír en Karlsruhe „Los maestros cantores”*<sup>2</sup>. Yo no podía contenerme ante esta gran atracción, así que me bajé del tren, cambié mi billete para poder viajar al día siguiente y me recreé al atardecer en una exquisita representación de ésta mi ópera preferida. Realmente ésta fue mi despedida de suelo alemán. El Lunes a las dos llegué a Basel y me hospedé en „die Krone””.

Fue en pentecostés de 1869 cuando Nietzsche visitó personalmente a Wagner y a su esposa Cosima en Trisichen, a partir de entonces sus viajes serían frecuentes a la casa de Tribschen, ubicada en Luzern. Este fue el comienzo de una amistad *idilíca*, reconocida como un periodo clave en la vida de Nietzsche y conocida como „*el idilio de Tribschen*”<sup>3</sup>, como así lo destacan numerosas cartas entre Nietzsche y su hermana Elisabeth Förster-Nietzsche. Era el comienzo de una profunda relación de amistad, comunicación artística y filosófica, fundamental y unión determinante para la obra de Nietzsche, una amistad muy especial que no sólo se consolida con Wagner sino también con Cosima su esposa e hija del compositor Franz Liszt, una gran amistad, admiración y amor que prevaleció incluso después de su violenta ruptura con Wagner. La relación entre Nietzsche y Wagner fue muy polémica e interesante, que unió grandes sentimientos, tragedia, mitología, arte y filosofía, prueba de ello son numerosas cartas entre Cosima Wagner y Nietzsche, así como también cartas testigo de la hermana de Nietzsche, Elisabeth

---

<sup>2</sup> *Die Meistersinger von Nürnberg*, „*Los Maestros Cantores de Nürnberg*”.

<sup>3</sup> El Idilio de Tribschen.

Förster Nietzsche<sup>4</sup>. A Wagner y Nietzsche les uniría la influencia romántica que ya llenaba los escritos de juventud de Nietzsche, especialmente la unión filosofía y arte, arte para conocer el mundo y transformarlo, y ante todo una valoración estética de la realidad, y una consiguiente transformación de los valores propiamente romántica, la conocida *transformación de todos los valores*, así como también les uniría la estética schopenhaueriana, especialmente el mundo como voluntad, y la metafísica de la música. Fue la obra de Wagner a través del arte y por la música, la que pondría en práctica la estética de Nietzsche, la concepción del mundo trágico y su expresión por medio de la mitología y la obra de arte, del mismo modo también será la obra nietzscheana la que ponga en práctica la música de Wagner. Es *Tristán e Isolda*<sup>5</sup> así como toda la estética dramática de Wagner y su base metafísica, la que influye en su obra *El Nacimiento de la Tragedia*<sup>6</sup>, obra que sólo podía ser aceptada y alabada por su progenitor y maestro Richard Wagner, obra que a su vez no podía ser aceptada ni en los círculos filológicos ni filosóficos. Nietzsche se dañó a sí mismo por ser la puesta en práctica, de forma filosófica, de la música wagneriana, era la filosofía de Wagner la que hablaba en los escritos de Nietzsche, como así se destacó en un panfleto publicado, después de la aparición de su obra, por Ulrich

---

<sup>4</sup>Íd., *Wagner-Nietzsches Briefwechsel*, Elisabeth Förster-Nietzsche(1846-1935), Cosima v. Bülow, hija del compositor F. Liszt (1837-1930), Entonces no era todavía la esposa de Wagner.; Comparar con „el aforismo „la amistad de las estrellas“ Vgl. *den Aphorismus „Sternenfreundschaft“* v. Friedrich Nietzsche. „La visita espontanea y digna de agradecimiento aceptada por Nietzsche de la mano de Wagner y su esposa Cosima, en el día de lunes de Pentecostés de 1869 fue para Nietzsche inolvidable y de gran fortuna“, así lo describe en sus cartas su hermana Elisabeth Förster-Nietzsche. *W-N BW* Íd.; Cartas de Cosima Wagner a Nietzsche, (Vgl. *Die Briefe Cosima Wagners an Friedrich Nietzsche*, Thierbach Erhart Hrsg., Zwölfte Jahresgabe der Gesellschaft der Freunde des Nietzsche-Archivs 1938. I Teil 1869-1871, Stephan Geibel & Co, Altenburg, Thür).

<sup>5</sup> *Tristan e Isolda*.

<sup>6</sup> *El Nacimiento de la Tragedia*.

von Wilamowitz-Moellendorf, donde se justificaba y a la vez se hacían duras críticas a esta obra de F. Nietzsche. En realidad las críticas eran para ambos, el panfleto aparecía como „*La polémica sobre El Nacimiento de la Tragedia de Nietzsche*”, escritos de E. Rohde, R. Wagner y Wilamowitz-Möllendorf<sup>7</sup>.

Y así se hace alusión a Nietzsche muchos años más tarde sobre el significado de este pequeño y explosivo libro, un libro con el que Nietzsche se convirtió definitivamente en un intempestivo, un libro que provocó una conmoción filosófica y filológica tan grande, que durante largos meses la única respuesta al mismo fue un silencio de hielo, que sólo a través de cartas y en cuchicheos de pasillos universitarios se manifestaban las sugestivas opiniones sobre él. Sólo Wagner, él sí, daba gritos de júbilo, por vez primera un catedrático universitario otorgaba un respaldo científico a su obra musical. Los demás callaban, y cuando el silencio fue roto, por obra de un panfleto violentísimo de Ulrich von Wilamowitz-Möllendorf, fue para invitar a Nietzsche a que bajase de la cátedra y abandonase la enseñanza universitaria<sup>8</sup>. Con esta obra *El Nacimiento de la Tragedia*<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup>Günder K.,(Hrsg.) *La polémica sobre El Nacimiento de la Tragedia. Der Streit um Nietzsches Geburt der Tragödie*, Schriften v. E. Rohde, R. Wagner, U. v. Wilamowitz-Möllendorf, Verlag Georg Olms, Hildesheim, 1969; Vgl, Id., Trad. en Español de L. S. Guervós, Málaga, Ágora, 1994. Vgl, Silveira Laguna S., *Richard Wagner 1813-1883*, Ediciones del Orto, Biblioteca filosófica, Madrid 1997.

<sup>8</sup>Nietzsche F., *El Nacimiento de la Tragedia.* „*Ensayo de autocritica*”. *GT*, KSA I, dtv/de Gruyter Verlag, München, 1988, „*Versuch einer Selbstkritik*“. Nietzsche se encontraba en Bayreuth. En esta época aparece el panfleto de Ulrich v. Wilamowitz-Moellendorf, en contra de *El Nacimiento de la Tragedia*. „*Die Geburt der Tragödie*”, bajo el título de „*Filología del futuro*”, era una respuesta irónica a la imagen que daba Nietzsche de música del futuro en su obra. Wagner protegiendo a Nietzsche, manda una carta abierta en el diario alemán „*Allgemeinen Zeitung*” el 23 de Junio. ambos quedaban unidos por la fascinación de la tragedia y lo clásico. Como el amor entre un padre y un hijo. Vgl. Silveira Laguna S., *Richard Wagner*, ed. del Orto. Vgl., *Cartas de Nietzsche y Wagner durante el Idilio de Tribschen* en Jerger W., *Wagner-Nietzsches Briefwechsel*, (Tribschener Idylls). Erwin Rohde amigo de Nietzsche (1845-1898), (Prof. der klassischen Philologie, zuletzt an der

Nietzsche cumplía las premisas teóricas wagnerianas, y asimismo de forma correspondida la música filosófica de Wagner cumplía las de la filosofía de Schopenhauer.

Podríamos preguntarnos hoy día por qué Nietzsche escribió esta obra como lo hizo, una obra que pretendía ser filológica, con proyección de filología del futuro, pero que en definitiva era una obra estético filosófica. Creo que nunca encontraríamos una respuesta acertada, espero que pueda ser posible a lo largo de este estudio filosófico preliminar el poder acercarnos a entender y no a explicar el motivo que incentivó en sus comienzos el pensamiento de Nietzsche, por el que cambió de forma camaleónica su extraordinaria exhaustiva formación filológica clásica por un comienzo filosófico, marcado por una filosofía de la vida, de tal forma que el mejor acceso de conocimiento hacia el pueblo griego sería su arte, su estética y su música, en definitiva sería filosofía de la tragedia, filosofía de arte y vida. Especialmente esta intención nos lleva de nuevo a la primera obra filosófica importante de Nietzsche *El Nacimiento de la Tragedia*<sup>10</sup>, ya que siguiendo el tema conductor de esta obra y el pensamiento filosófico que ella genera, como he mencionado anteriormente, está en relación con la valoración estética de la

---

Heidelberger Uni.), destaca que en el periódico “*der Norddeutschen allgemeinen Zeitung*”, se envió una nota de Wagner apoyando a Nietzsche el 23 Junio, la nota denigraba a los amigos que le habían criticado desde el ámbito universitario y arremetía fuertemente contra ellos, así irrumpía un escrito de Wagner a Nietzsche: „*das Sendschreiben von Richard Wagner an Friedrich Nietzsche, ordentl. Prof. der klassischen Phil. an der Uni. Basel veröffentlicht. Es ist eine Erwiderung auf Ulrich von Wilamowitz-Möllendorffs Broschüre ‚Zukunftsphilologie‘, die gegen Nietzsche gerichtet war. Auch von Rohde erschien eine Verteidigungsschrift Nietzsches*”. El escrito que hace público Wagner es a favor de Nietzsche y en contra del escrito de W.-Möllendorffs ‘*Filosofía del futuro*’ publicado en contra del filósofo, también arremetía contra los escritos publicados por E. Rohde que comprometían la labor filosófica de Nietzsche y a la vez el arte de Wagner.

<sup>9</sup> *El Nacimiento de la Tragedia.*

<sup>10</sup> *GT, El Nacimiento de la Tragedia.*

realidad de Schopenhauer y especialmente ligada al concepto romántico de arte y filosofía. Partimos histórica y biográficamente de que se esperaba de Nietzsche una obra con sentido filológico, pues era una mente relevante en el conocimiento de filología clásica, especialmente en latín y griego, suscitado por su formación clásica romántica de sus años de estudio en Schulpforta, ¿y qué es lo que él ofreció? lo que él ofreció fue una obra con sentido filosófico que genera su explicación en sus contactos con el compositor Wagner, de quién acrecentó su interés por la filosofía de Schopenhauer. Fundamentalmente ese retorno al pensamiento romántico le sirvió para darse cuenta de que sólo por medio de la razón no se conoce la esencia del mundo y que por tanto ésta no se llega a comprender totalmente o de forma absoluta, asimismo conocer el mundo sólo como fenómeno no es suficiente en la filosofía de Nietzsche. Esto estará presente hasta el final en su filosofía, la clave de su pensamiento está en el rechazo de la fenomenología pura y del conocimiento absoluto del *ser*, el hombre, la vida vivida y no sólo la conocida, la realidad vital impresa en el arte, es la clave que mueve su pluma filológica. De aquí la importancia de este bloque *Schopenhauer Wagner Nietzsche* en ellos aparece aunque con matices diferentes un pensamiento común para comprender el mundo, basado en el arte, el arte como conocimiento esencial para conocer el mundo y transformarlo. Nietzsche presentó una obra con un carácter único, esta obra designaba la mejor forma de conocer al pueblo griego, el arte como comprensión de la realidad. Así de modo semejante al pensamiento de Schopenhauer, Nietzsche nos muestra otra forma de comprender la realidad por la tragedia, posible a través del arte como conocimiento esencial, donde la música juega un papel muy importante en esa comprensión esencial del mundo, de la vida. La música se concibe como arte universal, y a semejanza de la metafísica estética de Schopenhauer, no es sólo representación, arte que imita lo universal, la esencia del mundo, sino que la expresa totalmente, es la esencia misma de la vida.

He de remitirme primeramente en relación al concepto de trágico a Schopenhauer y a la influencia que tiene éste especialmente en los comienzos del pensamiento de Nietzsche, también es fundamental destacar que es patente la influencia de la obra de Schopenhauer *El Mundo como Voluntad y Representación* en la obra de Nietzsche *El Nacimiento de la Tragedia*<sup>11</sup>, esa influencia se hace notar en la concepción del arte como comprensión de la realidad, en la metafísica de la música, y en lo referente al genio. Nietzsche considerará al igual que Schopenhauer que por medio de la tragedia como obra de arte se conoce mejor el mundo, la realidad, lo esencial, pero entre ambos existe una diferencia, el pesimismo trágico de Schopenhauer y su sentido del dolor totalmente pesimista, ya que el dolor del mundo no va unido a un carácter vital, de superación y de afirmación de la vida, el dolor en Schopenhauer tiene un sentido ascético que acaba en negación de la voluntad de vivir. Es fundamental destacar esa diferencia entre ambos pensadores, la diferenciación de sus concepciones en lo que se refiere al sentido de trágico pesimista y de su definición del dolor en ambos como esencia de la comprensión de la realidad. Nietzsche hereda la influencia de Schopenhauer en cuanto al dolor del mundo y su comprensión por el arte, pero esto no conlleva que trágico sea pesimista y a su vez negador de vida, aunque su fondo sea la estética schopenhaueriana.

Nietzsche nos sugiere claramente a través del arte en su obra *El Nacimiento de la Tragedia*<sup>12</sup> su intuición y su experiencia de la vida e incluso de la muerte, nos hace ver la continuidad de la vida a través de la energía creadora del arte, que es en sí misma la de la vida, desde la perspectiva de que *todo es uno*, perspectiva proyectada en el eterno retorno de lo mismo, como fuerza de energía creadora, afirmación de la existencia, del *ser ahí* a través del arte, merece enormemente una especial atención lo que Nietzsche expresa en líneas generales de

---

<sup>11</sup> *El Mundo como Voluntad y Representación*, de Schopenhauer, y *El Nacimiento de la Tragedia* de F. Nietzsche.

<sup>12</sup> *GT, El Nacimiento de la Tragedia*.

contenido en esta obra acerca de la vida, la vida enfocada hacia la individualidad y filosofía de voluntad, la vida en pleno desarrollo por la creatividad, la vida entendida desde la perspectiva del sentido de la tierra desde la consideración de una filosofía de creación, es por tanto como una fuente eterna que constantemente produce individuaciones y que produciéndolas se desgarrar a sí misma. Por ello la vida en el pensamiento nietzscheano significa dolor y sufrimiento, representa la unión de la contradicción entre el dolor y el deseo, entre el pesimismo como negación de vida y la superación como afirmación del vivir, como el dolor y el sufrimiento de quedar despedazado lo *uno primordial*, superando así desde una comprensión estética del mundo y desde los valores estéticos como primeros para la vida, la concepción absoluta del mundo. Pero a la vez la concepción de la vida desde la perspectiva de la filosofía de Nietzsche tiende a reintegrarse desde la perspectiva estética filosófica de salir de su dolor y reconcentrarse en su unidad primera, esa reunificación se produce también con la muerte, a modo de aniquilación de las individualidades desde la perspectiva del reencuentro con el origen, el cual no significa un desaparecer, sino sólo sumergirse en el origen, que incansablemente produce nueva vida, el *eterno retorno*, así la vida es además el comienzo de la muerte, pero la muerte es la condición de nueva vida.

El eterno retorno se proyecta en Nietzsche desde la fuerza de la vida, desde la creatividad permanente como afirmación de existencia, la obra será vida, y el trabajo estético lo que es la obra concretada materialmente será entendida como el amor a un hijo, y el proceso creador de esa obra estética será interpretado como un embarazo<sup>13</sup>. La idea del *eterno retorno de lo mismo* se asemeja a un devenir constante, así la concepción del pensamiento trágico según se desarrolla en esta primera obra filosófica de Nietzsche se desvela a

---

<sup>13</sup> Así lo expresa Nietzsche con el título de su primera obra *El nacimiento de la tragedia*, y de forma más específica y clara en *Zarathustra*.

modo de intuición como conocimiento de la unidad de todas las cosas, y a modo de afirmación de contrarios para generar lo que es vida, además de esbozar una afirmación de la vida y de la muerte, de la unidad y de la separación, de la fuerza y de la carencia, del dolor y del deseo, de la afirmación de vida y de voluntad, que supone además superar su negación. En la contradicción está la esencia del espíritu trágico, concepción que está presente en el pensamiento nietzscheano y que además encierra la esencia de la concepción de Heráclito del niño que juega junto al mar; ante todo Nietzsche no se dirige a un público que se esfuerza en concebir al pensamiento trágico mediante un optimismo trágico y superficial, sino desde el optimismo superador de la vida en sí misma; aquí ya se vislumbraba como clave de la filosofía vital y superadora de Nietzsche la superación del pesimismo trágico que caracterizaba a la filosofía de Schopenhauer, así en la concepción estética que se deja entrever en su obra, desde un primer momento, nos muestra una evolución estética hacia un sentido que sería su sello filosófico personal, *el vitalismo*<sup>14</sup>, aspecto clave de su filosofía que destruiría o superaría la relación no sólo filosófica sino de amistad de uno de los encuentros más ricos de la historia de la cultura alemana, un encuentro intelectual y fructífero equiparable y superable por su intensidad como lo fue el de Goethe y Schiller. Pero el camino de unión entre Wagner y Nietzsche es el camino además de una repulsión de la que será testigo la creatividad como afirmación del existir, la cual se define desde esta relación y además por la creatividad, como la *destrucción en la creación*.

La obra de Nietzsche no es sólo una gran portadora del arte de Wagner, sino que contrariamente será además muestra y eco de su distanciamiento personal artístico y filosófico que comienza

---

<sup>14</sup>Ibíd., *GT*. Acerca de la visión del pesimismo y la perspectiva de la vida desde el contenido, y análisis de la obra *El Nacimiento de la Tragedia*, con proyección hacia el vitalismo nietzscheano, Vgl., *El Nacimiento de La Tragedia*, „Introducción y Contenido obra”, en Alianza Ed., Madrid 1985, trad. A. Sánchez Pascual.



concretamente en *Richard Wagner en Bayreuth*<sup>15</sup> y que de forma oficiosa se desarrolla en varios escritos póstumos<sup>16</sup>. Ya hacia el 1874 se muestra un distanciamiento pronunciado entre ambos y aunque esta obra *La Cuarta Intempestiva*<sup>17</sup> no es la muestra significativa y agresiva de una crítica personal a la obra de Wagner como lo será claramente *El Caso Wagner*<sup>18</sup>, obra en la que ya Nietzsche ataca abiertamente a Wagner como a un artista *decadente*. Las muestras de las críticas de Nietzsche a Wagner aparecen de forma clara y oficiosa ya en sus cuatro estudios que datan de antes de 1876, concretamente en sus *Consideraciones intempestivas*<sup>19</sup>, una de ellas y la más dedicada a Wagner es *Richard Wagner in Bayreuth*<sup>20</sup>, la obra es un análisis oficioso de Wagner y su música, como también de la ciudad trono de los festivales de música<sup>21</sup> que hoy día se siguen celebrando en toda Alemania, pero que de forma especial se abren en la actualidad con la representación de la música wagneriana en Bayreuth. Bayreuth será una ciudad testigo no sólo de su amistad sino también de su ruptura, dando cuerpo a una de las obras que tomará posiciones importantes en el camino de su ruptura, en realidad esta obra no es realmente una crítica tan dura a la obra de R. Wagner como lo serán sus dos obras centrales y posteriores *El caso Wagner* y *Nietzsche contra Wagner*<sup>22</sup>, aunque sí que en ella ya Nietzsche manifiesta abiertamente sus diferencias. Nietzsche criticará en sus *Consideraciones Intempestivas*<sup>23</sup> la tendencia de Wagner a representar el mundo como voluntad no por la música, sino por el drama, también criticará fuertemente su excesiva confianza y

---

<sup>15</sup> *Richard Wagner en Bayreuth.*

<sup>16</sup> *Nachgelassene Fragmente. (Escritos póstumos).*

<sup>17</sup> *Richard Wagner in Bayreuth.*

<sup>18</sup> *El Caso Wagner.*

<sup>19</sup> *Consideraciones intempestivas.*

<sup>20</sup> *Consideraciones Intempestivas: Richard Wagner en Bayreuth.*

<sup>21</sup> *Festspiele., Festivales musicales,*

<sup>22</sup> *El Caso Wagner y Nietzsche contra Wagner.*

<sup>23</sup> *Unzeitgemässen Betrachtungen. Consideraciones Intempestivas.*

protagonismo en la palabra, dando mayor relevancia en la estética trágico dionisiaca al mundo de *Apollo que al de Dionysus*, siendo contrariamente para Nietzsche *Dionysus* el verdadero principio constitutivo de la tragedia, así del mismo modo en *Ecce Homo* criticará fuertemente la alemanización wagneriana del arte. En definitiva las críticas de Nietzsche a Wagner se sucederán como críticas al *arte puramente alemán*, con ello criticaba y atacaba a la obra filosófico estética de Wagner *Arte alemán y política alemana*<sup>24</sup>.

Pero la separación entre ambos es total e irreversible, una ruptura fundamentalmente artística, que se produce con *Parsifal*, entonces cuando se produce la separación real, además de filosófica y musical entre ambos, una separación que Nietzsche manifestará abiertamente no sólo con diferencias sino como un fuerte ataque al arte wagneriano, concretamente de forma expresa en *Nietzsche contra Wagner*, después las críticas a Wagner se sucederían pero ya no a modo de obra completa, sino de forma esporádica y clara en diferentes póstumos<sup>25</sup>.

## 2

### **La obra de arte como creación trágica y sentimiento vivo creador en Richard Wagner. Su profunda relación con la filosofía de voluntad en F. Nietzsche.**

En la evolución estética de Nietzsche adquiere una posición importante la estética de Wagner, para ello resulta imprescindible analizar a Wagner como filósofo y no sólo como músico ya que su posición artística y por tanto estética enriqueció enormemente el pensamiento nietzscheano. Esa profunda relación con el arte de

---

<sup>24</sup> *Arte alemán y política alemana.*

<sup>25</sup> Silveira Laguna S., **Richard Wagner**. 4. Richard Wagner y Nietzsche. „Tribtschen y die Geburt der Tragödie“. „Bayreuth“.

Wagner en sus dos versiones tanto de atracción como de repulsión, va a la par con la madurez estética de Nietzsche hacia un vitalismo y filosofía de voluntad de poder como máxima de creatividad, base de toda una filosofía de la vida.

La presentación de Richard Wagner no sólo como músico sino como pensador es importante para esa madurez estético filosófica de Nietzsche, especialmente por la relación que hubo entre ambos tanto de amistad, como artística y filosófica. Hay que destacar ese sentido wagneriano del arte como activo y creador<sup>26</sup>, o lo que es lo mismo arte creador, o proceso de creación, por tanto filosofía de creación, que caracterizaba en un principio al arte wagneriano como actividad artística, y que hacía de la obra de arte<sup>27</sup> algo no meramente artístico sino fundamentalmente filosófico, que ejemplificaba potencialmente así el sentido wagneriano de arte para conocer el mundo, para conocer la vida; por este motivo el contacto con el arte de Wagner fundamentará enormemente la evolución del pensamiento de Nietzsche, fortaleciéndose así en los pilares de la unión arte-filosofía, hecho que nos lleva a establecer una conexión estética con el romanticismo alemán, concretamente el romanticismo temprano *die Frühromantik*, y la filosofía del arte de Schopenhauer.

La relación Schopenhauer-Wagner-Nietzsche es fundamental para la evolución estético filosófica de Nietzsche, esta conexión es la base de su formación filosófica unida a la mirada del arte del romanticismo temprano, además de ser el punto de partida para el desarrollo estético hacia un vitalismo, filosofía de voluntad y filosofía de la vida, base o pilar fundamental para comprender el sentido filosófico de la voluntad de poder en F. Nietzsche y su filosofía de voluntad de creación. Igualmente esta conexión estética es insustituible para comprender el gran paso de Nietzsche de la filología a la filosofía, de tal manera que su interés gira en torno a

---

<sup>26</sup> *Kunstschaffen. Todo por el arte, lema romántico*

<sup>27</sup> Das Kunstwerk. „La obra de arte,.

tres importantes aspectos, „*Arte, filosofía y ciencia*”<sup>28</sup> „*La vida es valor para ser vivida, dice el arte, el seductor más bello; la vida es valor para ser conocida, dice la ciencia*”<sup>29</sup>. Por tanto la estética de Nietzsche parte de la simbiosis arte y ciencia como muestra de la vida, esta es la máxima expresión del concepto de arte como muestra de lo vivo, de lo vivo creador „*des Lebendiges*”<sup>3031</sup>.

Partimos de que Nietzsche y Wagner eran schopehauerianos, de ahí que ambos tengan presente la función filosófica del arte, arte para conocer el mundo, arte para mostrar la esencia de la vida. Desde esta perspectiva es interesante destacar la consideración de la obra de arte como creación trágica y sentimiento vivo creador, aspecto que compartirán tanto Nietzsche como Wagner en el desarrollo de su filosofía y estética. El acercamiento y distanciamiento del pensamiento de Nietzsche en torno a esta gran influencia trágica de la filosofía de Wagner y Schopenhauer marca enormemente su desarrollo estético, por tanto a medida que su estética está

---

<sup>28</sup> „*Kunst, Philosophie und Wissenschaft*”. Nietzsche F., ***Schriften der letzten Leipziger und Ersten Basler Zeit (1868-1869)***, BAW 5, (Hrsg.) v. C. Koch und Karl Schlechta, dtv/de Gruyter, München, 1994. Herbst 1868-Fühjahr 1869, S.251-152 und „Homer und die klassische Philologie”, Basel-Frühjahr, Sommer 1869, S.287. Vgl., Meyer T., ***Nietzsche, Kunstauffassung und Lebensbegriff***, Francke Verlag., Tübingen, 1991, k.I, S.52.; Meyer T., analiza la estética nietzscheana desde su base romántica „arte para conocer la vida”, base para el estudio de Nietzsche desde su perspectiva de la vida concretamente en „arte y ciencia como muestra de la vida”.

<sup>29</sup>Ibid., Meyer T., K.I, S.52; Ibid., Nietzsche, BAW 5, *Homer und die klassische Philologie*, ***Basel-Frühjahr und Sommer 1869***, S.287. Del mismo modo Theo Meyer analiza qué será la vida para F. Nietzsche, el puente común entre arte y ciencia. Cita de F. Nietzsche: „*Das Leben ist Werth gelebt zu werden, sagt die Kunst, die schönste Verführerin; das Leben ist Werth, erkannt zu werden, sagt die Wissenschaft*”.

<sup>30</sup>Ibid., Meyer T., K.I, S.52-53ff., Vgl., id., Nietzsche, BAW 5, *Basel-Frühjahr und Sommer 1869*.

Nietzsche, „simbiosis arte y ciencia como muestra de la vida”.

<sup>31</sup> *Des Lebendiges.De lo vivo.*

impregnada de la visión dionisiaca del mundo de Schopenhauer, así se acrecienta la influencia de Wagner en Nietzsche, de tal manera que se asientan fuertemente las bases de su concepción estética lo *dionisiaco* y *apolíneo* como pilares constitutivos del arte, teoría que desarrolla la concepción de la obra de arte como creación trágica y como muestra del mundo en su esencia fundamental, como tragedia, la cual en un principio está fuertemente influenciada por *la teoría del drama musical de Wagner*<sup>32</sup>. El estudio de la profunda relación de Nietzsche con el arte wagneriano, parte de la conexión filosófica del triple bloque Schopenhauer, Wagner, Nietzsche, que la vez tiene su centro en Wagner como filósofo y artista, aspecto que nos lleva al punto fundamental de la estética nietzscheana, el acercamiento y el distanciamiento respecto al arte de Wagner, clave de la evolución nietzscheana hacia el vitalismo y filosofía de voluntad de poder, entendida como arte y creación, voluntad de poder o proyección de creatividad permanente, fundamentación filosófica y antropológica de una filosofía de voluntad.

Para entender este proceso evolutivo en la estética de Nietzsche, que se va marcando y definiendo claramente, paso a una fundamental distinción que reside en la pregunta de la voluntad, del mundo como voluntad y de la voluntad como lo uno primordial<sup>33</sup>, desde la que Nietzsche presenta una gran afinidad con Schopenhauer, y en la pregunta de la negación de la voluntad o afirmación de la voluntad, de la negación de la vida y afirmación de la vida en la que se observa una gran distancia entre ambos. A medida que Nietzsche

---

<sup>32</sup>Borchmeyer D.,(Hrsg.), *Richard Wagner, Dichtungen und Schriften*, Jubiläumsausgabe in zehn Bänden, Insel Verlag, Frankfurt, 1963, Bd. 7, „Oper und Drama“; Bd. 9, „Über die Benennung Musikdrama“ , *Sobre el uso la teoría del Drama Musical*. Vgl., Meyer T., *Nietz., K. und L.*, Relación de lo dionisiaco como voluntad universal y lo apolíneo como mundo de apariencia, que Nietzsche fundamentará como pilares constitutivos del arte, basándose en las teorías estéticas dramáticas de Wagner, „*Das MusikDrama Wagners*”.

<sup>33</sup> *des Einzelwillens*.

se separa del concepto de trágico como pesimista de la filosofía de Schopenhauer y Wagner, siendo Wagner el que desarrolla toda una filosofía de la obra de arte como drama, asienta así su base en una estética vitalista que nace en la voluntad para vivir y se proyecta en voluntad de poder; esta será la clave de su filosofía vitalista, el vitalismo nietzscheano nace en la voluntad de vivir, en la voluntad de poder<sup>34</sup>.

La clave del acercamiento filosófico entre filólogo y músico nace de una base común *la metafísica* schopenhaueriana de la música, asimismo Nietzsche se aleja de esa metafísica y por tanto del pesimismo wagneriano, que con su obra de arte como drama se caracteriza por una negación de la voluntad de vivir, por tanto el concepto de trágico en Wagner, significa pesimista. La evolución estética de Nietzsche sin lugar a dudas se aleja de Wagner en la medida que se afianza su vitalismo, posición filosófica desde la que el concepto de trágico no es pesimista, sino vital, dimensión filosófica y antropológica de la vida que nace de la concepción de una voluntad de vivir<sup>35</sup> nietzscheana y culmina en una filosofía de acción y creación, filosofía de voluntad de poder.

Acerca de la influencia de R. Wagner en la estética nietzscheana hay que decir que está muy patente en la formación temprana de Nietzsche y muy especialmente en la creación de *El Nacimiento de la Tragedia*<sup>36</sup>, obra donde la influencia de la filosofía del arte de Schopenhauer y la estética de Wagner es mayor; concretamente aquí la influencia de la metafísica schopenhaueriana y de la obra de arte como tragedia se traduce en la expresión de la esencia del mundo y de la humanidad trágica, presente de forma especial en la filosofía nietzscheana. Esta obra de Nietzsche comienza con un prólogo a R. Wagner y culmina en R. Wagner, „*Lohengrin*” es representado adecuadamente, „*Tristan*” es tratado de

---

<sup>34</sup> El vitalismo nietzscheano, nace en la voluntad de vivir, en voluntad de poder.

<sup>35</sup> *Wille zum Leben*. Voluntad de vivir.

<sup>36</sup> *GT, El Nac. de la Trag.*

forma más repartida, y no podría faltar por tanto *la muerte de amor de Isolda*<sup>37</sup> citada en la obra; el mito trágico conduce así el mundo de la apariencia a sus límites, donde el mundo por tanto, con *Isolda*, con sus metafísicos *cantos de cisne* brilla para ser entonado; y es que Nietzsche siempre que se refiere a R. Wagner lo hace en un tono exhortativo „*¡Sí amigos míos creed conmigo en la vida dionisiaca y en el renacer de la tragedia, ahora vale sólo, llegar a ser „hombres trágicos”, por tanto debéis ser rescatados. Debéis ser conducidos a los desfiles dionisiacos!*”<sup>38</sup>. Estas citas concretas muestran un acercamiento filosófico de Nietzsche a Wagner, porque comparten de forma especial la influencia de la metafísica de la música de Schopenhauer y de la obra de arte para conocer el mundo, mundo que es en su esencia fundamentalmente trágico, de ahí la consideración fundamental de la obra de arte como tragedia.

Así de forma contraria las siguientes notas presentan la posición adversa de Nietzsche, su alejamiento filosófico y por tanto su distanciamiento como músico de Richard Wagner, ya que Nietzsche evoluciona filosóficamente hacia un vitalismo y filosofía de voluntad de poder como creación, por tanto el individualismo dramático y pesimista wagneriano se transforma en individualismo vital nietzscheano, lo cual supone además una superación del concepto de tragedia como pesimismo, apreciación que arranca de la concepción filosófica de una voluntad de vivir hacia una voluntad de poder. „*Wagner tenía algo muy especial, era el típico decadente „decadente”, aquél con el que cada voluntad libre individual decae, aquello con lo que cada camino apremia necesidad. Yo me detengo esta vez sólo en la pregunta del estilo. ¿Por qué se distingue a toda literatura decadente? con aquello con lo que la vida no vive nunca*

---

<sup>37</sup> *Isoldens Liebestod*.

<sup>38</sup> Vogel Martin., *Nietzsche und Wagner, ein deutsches Lesebuch*, Verlag für systematische Musikwissenschaft, GMBH, Bonn, 1994, K.I, „Nietzsche als Philologe”, & Widergeburt in R. Wagner”. Nietzsche como filólogo, y renacer en R. Wagner.

más en su plenitud. La vida, la vitalidad misma<sup>39</sup>, la vibración y exuberancia de la vida, queda encerrada en una pequeña creación, representada en lo que queda pobremente del vivir”<sup>40</sup>. El claro alejamiento filosófico de Wagner radica en la evolución estética hacia un vitalismo, una filosofía vital, de la acción o superación, que nace en la voluntad de vivir y tiene su máxima dimensión en voluntad de poder, por eso Nietzsche declara con fuerza que „Donde yo encuentro vida, ahí encuentro voluntad de poder”<sup>41</sup>. „Y este secreto me confiaba la vida en sí misma. Mira así es, yo soy aquello que siempre se ha de superar en sí mismo”<sup>42</sup>.

### 3

## La obra de arte en Richard Wagner muestra de la dramática esencia de la vida.

La interpretación de Richard Wagner como pensador y no sólo como músico, se debe a toda una metafísica de la música y estética que acompaña a sus composiciones musicales, presentándonos una obra de arte como muestra de la realidad, arte para conocer el mundo. Su faceta filosófica es fundamental para entender la evolución estética de Nietzsche, teniendo en cuenta que en la influencia que tiene de Wagner hay dos períodos: uno el de aceptación pasional y otro el de repulsión. Para conocer profundamente a Wagner y

---

<sup>39</sup> Lebendigkeit.

<sup>40</sup>Nietzsche F., *Der Fall Wagner*, KSA 6, dtv/de Gruyter Vlg., München 1988; (7, &10-15), (S.27). *El Caso Wagner*.

<sup>41</sup>Íd., *Also Sprach Zarathustra, KSA4, Za*, dtv/de Gruyter, München 1988. Vlg., Teil II „von der Selbst-Überwindung”, (II, S.147,&30), Así habló Zarathustra, *de la superación de uno mismo*. Vgl., Montinari M., *Nietzsche Lesen*, Walter de Gruyter, Berlin, 1982. “*Nietzsche Nachlass von 1885 bis 1888 oder Textkritik und Wille zur Macht*”. Escritos póstumos de Nietzsche.

<sup>42</sup>Ibid., (II, S.148, &15).