

5

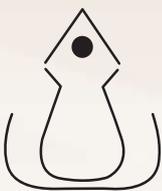


Tradición Mezcala de Guerrero

Mezcala y Granular



La manera de conocer el pasado
mesoamericano a través de su arte



FUNDACIÓN
CULTURAL
ARMELLA
SPITALIER®

TRADICIÓN MEZCALA DE GUERRERO

Mezcala y Granular

5

1 Cerámica Blanco Granular	4	3 Máscaras	18
1.1 Primer reporte de cerámica Blanco Granular	4	3.1 Detrás de las máscaras los mitos	20
1.2 Composición y apariencia	5	3.2 Máscara de Jaguar	21
1.3 Blanco Granular: cerámica de importación	6	4 Xochipala	21
1.4 Origen y distribución de la cerámica Blanco Granular	7	4.1 La Organera Xochipala	21
1.5 Blanco Granular en el tiempo	8	4.2 Otro rostro de Xochipala	22
1.6 Formas del Blanco Granular	9	4.3 Tlacololeros	23
1.7 Figurilla Blanco Granular	10	4.4 Bajareque	25
1.8 Vajilla Formativa	11	4.5 Cabo de año	25
1.9 Ánfora con ave	11	4.6 Hoy como en el pasado	26
1.10 Traslado de 10 vasijas	12	Glosario	27
1.11 Caracoles de barro	13	Bibliografía	34
1.12 Renovación y cambio en la tradición	13	Selección de Piezas	35
2 Mezcala, río y tradición escultórica	15	Créditos	76
2.1 Estilo Mezcala	16		
2.2 Hachas antropomorfas	17		
2.3 Mezcala y cerámica Blanco Granular	17		
2.4 Efigie y máscara	18		

Fundación Cultural Armella Spitalier
www.fundacionarmella.org
contacto@fundacionarmella.org
ventas@fundacionarmella.org





Introducción

Nuestro interés por la cerámica Blanco Granular, tema que representa el capítulo más extenso de la presente publicación, surge a partir de visitar en varias ocasiones la población de Xochipala y encontrar en las colecciones arqueológicas de la comunidad, ejemplares prácticamente idénticos a los que forman parte de la Fundación Cultural Armella Spitalier. Sin que por ello se pretenda atribuir una procedencia concluyente a las piezas de la mencionada fundación, las equivalencias son indiscutibles.

Al profundizar en la antigüedad y distribución geográfica de la cerámica Granular, también observamos que existían interesantes coincidencias con la tradición Mezcala de Guerrero, por lo que decidimos desarrollar un breve capítulo con algunos ejemplares de estilo Mezcala y así complementar el contexto general de tan relevante cerámica.

Al finalizar este trabajo, observamos con agrado que lejos de disminuir nuestro entusiasmo por el estudio del Blanco Granular va en aumento, no solo por su antigüedad, estilo característico y amplia diversidad, sino porque esta cerámica es un asunto de gran relevancia, quizás tanto como en su momento lo fue determinar el origen y la distribución de la cerámica Anaranjado Delgado, Granular es la llave que permitirá a los especialistas conocer el grado de movilidad e interacción que existía entre la Tierra Caliente de Morelos-Guerrero y el Altiplano Central.

A partir de la fugaz convivencia que el equipo tuvo con los actuales pobladores de Xochipala nos permitimos invitar al usuario a conocer algunas de sus tradiciones más representativas, que representan fuertes vínculos con el pasado inmediato y remoto. El rescate y difusión de estas tradiciones no hubiera sido posible sin la participación de algunos de sus pobladores, especialmente de la pareja formada por la señora Juana Bello y Don Gabriel Heredia Cortés quienes además de compartir conocimientos y experiencias tuvieron la amabilidad de ofrecernos la hospitalidad de su hogar. El Sr. Roberto Barrera Diego, cronista de Xochipala, nos mostró parte del rescate que realiza mediante la videograbación de danzas tradicionales de la comunidad y el Sr. Jesús Diego Nava tuvo la paciencia para guiar nuestra visita a la zona arqueológica de La Organera Xochipala. Por otra parte la Dra. Evelyn Rattray realizó interesantes observaciones sobre algunos ejemplares de cerámica Blanco Granular de la mencionada fundación. El etnólogo Ángel Jiménez Lecona compañero y amigo puso a nuestra disposición su amplia y bien fundamentada monografía sobre danzas tradicionales de Guerrero y el Dr. José María Bosoms, facilitó dos magníficas máscaras africanas de su colección particular, las cuales ilustran el capítulo correspondiente. A todos ellos expresamos nuestro más sincero agradecimiento.

Hugo Herrera Torres.





1 Cerámica Blanco Granular

1.1 Primer reporte de cerámica Blanco Granular

Durante las investigaciones llevadas a cabo en la década de los treinta en Zacatenco, importante aldea del periodo Preclásico ubicada en la porción central de la Cuenca de México, se recuperaron fragmentos de una curiosa y extraña cerámica a la que llamaron Granular. Sin embargo, poco profundizó en rastrear su origen o procedencia pero dejó sentado el primer antecedente para ulteriores investigaciones.



Desde entonces y hasta la fecha la cerámica Granular ha sido localizada en varios importantes sitios de Mesoamérica, entre los que destacan Teotihuacán en el Altiplano Central, Xochicalco en Morelos y Xochipala en Guerrero, tales hallazgos han promovido que sea llamada “Blanco sobre Rojo Último”, “Amacuzac Blanco”, “Textured Ware” o cerámica texturizada y usualmente Blanco Granular.

En la siguiente página, las piezas de cerámica Blanco Granular son dos botellones con efigie en el cuello y tres pequeñas asas, dos de ellas en la parte baja y una en la sección media, dispuestas de esta manera para ser transportado. La sencilla decoración consiste en bandas de pintura de color rojo.



Cuenca de México.





Ejemplos de cerámica Blanco Granular estilo Mezcala.

1.2 Composición y apariencia

La cerámica Blanco Granular se reconoce porque fue elaborada con una matriz de barro y arena, con altos contenidos de mica y grandes partículas irregulares de color blanco opaco perceptibles a simple vista. La peculiar composición de la pasta produjo una superficie de acabado irregular, disparejo, áspero y granuloso, generalmente cubierta por pintura blanca opaca, tan diluida, que permite observar el color de la pasta, combinación que da por resultado un tenue color “rosado”.



Acercamiento a la textura de una cerámica Blanco Granular.



Sobre la capa de pintura blanca es usual encontrar gruesos trazos de pintura en tonalidades de café oscuro, rojo intenso y negro, que forman sencillos motivos rectos y curvilíneos los cuales contrastan sobre el fondo notablemente más claro.



1.3 Blanco Granular cerámica de importación

Las exploraciones arqueológicas en sitios del Altiplano Central demuestran que varios siglos antes de Cristo caravanas de comerciantes provenientes de lo que hoy conocemos como Morelos y Guerrero traían a las aldeas de Tlapacoya, El Arbolillo y Zacatenco productos de su región y de lugares tan distantes, como la Costa Grande de Guerrero, entre los que se encontraban piedras verdes finamente trabajadas, conchas para diversos fines y un producto que todavía hoy nos es desconocido, venía contenido en las vasijas de cerámica Blanco Granular. Una vez que la misteriosa sustancia era consumida los recipientes eran reutilizados en diversas labores domésticas. Gracias a las exploraciones llevadas a cabo en Teotihuacán, sabemos que durante el periodo Clásico los señores principales de la imponente urbe también apreciaban los productos de la Costa del Pacífico y de Tierra Caliente.

Al ser una cerámica arqueológica de importación Blanco Granular adquiere gran relevancia porque permite estudiar los complejos procesos de interacción que se dieron entre el Altiplano Central y la región de tierra Caliente por lo menos desde el Formativo Tardío.

La Matrícula de Tributos (lámina 17) menciona que los pueblos localizados en el estado de Guerrero, entre ellos Tepecoacuilco, Huitzucó

y Tlachmálac, tributaban a Tenochtitlan cada ochenta días 200 cántaros de miel silvestre. Tal vez fue miel la sustancia contenida en las vasijas de Blanco Granular.



1.4 Origen y distribución de la cerámica Blanco Granular

Aunque a la fecha no han sido emprendidos estudios para localizar los bancos de material o talleres donde era producida la cerámica Blanco Granular. Los datos indican que su origen y desarrollo deben ser buscados en la región de Tierra Caliente. Su presencia en sitios ubicados desde el Valle Oriental de Morelos hasta la zona del río Balsas en el estado de Guerrero así lo confirman.

En el estado de Morelos la cerámica Granular se localiza en la Cuenca Oriental, en la región delimitada por el Río Amatzinac, los sitios que la reportan son: Las Pilas, Gualupita, Xochicalco, Tepoztlán, Zaca-tepechi, y Chimalacatlán. Blanco Granular también esta presente de manera abundante en sitios de tradición Mezcala como Tlaco-zotitlán, Ahuinahuac, El Caracol, Chilpancingo y La Organera Xochipala en el estado de Guerrero.



Xochicalco, Morelos.



La Organera, Guerrero.

La zona arqueológica de Xochicalco, ubicada en el estado de Morelos, fue construida sobre un cerro, cuya topografía se aprovechó para desarrollar el emplazamiento. En la plaza principal se encuentra la pirámide Las Serpientes Emplumadas, obra cumbre de la cosmogonía Mesoamericana.

Cronológicamente corresponde al Horizonte Clásico Tardío es decir que su apogeo se ubica entre 600 y 900 d.C., después de los cual ocurrió su violento abandono.

La zona arqueológica llamada La Organera, se localiza en la región semiárida y montañosa del centro del estado de Guerrero. Desde la Ciudad de México se toma la autopista que va a Iguala; después la carretera federal número 95 México-Acapulco. En el kilómetro 190, en la desviación a Filo de Caballo, se recorren once kilómetros por carretera pavimentada y antes de llegar a la población dos kilómetros de terracería.



En la zona arqueológica de Santa Cruz Atizapán las investigaciones realizadas por el Instituto Mexiquense de Cultura localizaron una ofrenda en el juego de pelota que contenía figuras de estilo Mezcala.



1.5 La cerámica Granular en el tiempo

Blanco Granular inició su trayectoria como un estilo cerámico claramente definido a partir del Formativo Tardío, su presencia en tempranos asentamientos de la Cuenca de México así lo confirman y ubican su producción desde el siglo sexto antes de Cristo.



400 a. C.

Posteriormente durante el apogeo teotihuacano la cerámica Granular, además de cumplir la función de contenedor, fue empleada para elaborar elementos arquitectónicos como almenas o remates de edificios colocados en la parte superior de los palacios y otros extraños elementos como el que aquí se observa.



200 d. C.



100 d. C.



A diferencia de otras cerámicas foráneas del Altiplano cuya producción cesó con el colapso de Teotihuacán, Blanco Granular se mantuvo vigente durante los siglos inmediatos a su derrumbe, es decir durante el Clásico Tardío, convulsivo lapso de tiempo que abarca los tres siglos posteriores al derrumbe de Teotihuacán. Su presencia en sitios como Xochicalco en Morelos y La Organera Xochipala en Guerrero, además de las formas claramente rituales como incensarios con tapa decorados con pequeños conitos al pastillaje, así lo confirman.

Se debe mencionar que algunos arqueólogos, ubican a la cerámica Granular durante el Posclásico Temprano. En algunas poblaciones de Guerrero, como en Xochipala, se puede constatar que la tradición alfarera perdura hasta nuestros días.



900 d. C.



700 d. C.



1200 d. C.

1.6 Formas del Blanco Granular

En cerámica Granular fueron elaboradas: “Jarras” o ánforas con pequeñas asas laterales, especialmente dispuestas para atravesar por ellas una soga, que permitía transportarlas verticalmente. Entre estas se distinguen aquéllas que llevan sobre el cuello un rostro esquemáticamente señalado. También fueron modelados sencillos cuencos con aplicaciones al pastillaje; ollas de esbelto cuello con breves adita-

mentos en los costados que representan alas de ave; pequeños incensarios con tapa, sencillamente decorados con aplicaciones al pastillaje. Inusualmente los artistas del Granular también modelaron con perfecta proporción caracoles empleados como instrumentos musicales y elementos arquitectónicos llamados almenas, que en algunos casos llevan la representación del dios Tláloc.





1.7 Figurilla Blanco Granular

En Gualupita, sitio del Formativo ubicado en el Estado de Morelos, explorado por George Vaillant en 1934, también se reporta la presencia de una figura antropomorfa cuya cabeza termina en doble vertedera. La doble vertedera es una clara alusión al concepto de la dualidad.

Conviene recordar que Gualupita es otro de los sitios donde también fueron localizados restos de cerámica Blanco Granular.

