

ERIC BARONE

CONTROL MENTAL DE ACUARIO

*Control Mental
De Acuario*

UNE EL HOMBRE AL COSMOS

ERIC BARONE

*Derechos reservados en todos los idiomas.
Este libro no podrá reproducirse total ni parcialmente
por ningún método gráfico, incluyendo los sistemas
de fotocopias, registro magnetofónico o de
alimentación de datos, sin previa autorización por
escrito de los autores.
Quedo hecho el depósito que marca la ley 11.723.*

Copyright: baronEEric
Buenos Aires República Argentina

ISBN: 987-9476-03-4

Prefacio

En 1971, en Marsella, puerto del sur de Francia, un joven refugiado político que había llegado allí 10 años antes, al independizarse Argelia, decidió firmemente transformarse en «explorador».

«Pero, -se preguntaba- ¿para explorar qué»? -Todos los territorios del planeta parecían ya descubiertos, tanto la astronomía como el mundo microscópico habían sido abordados por la alta tecnología. ¿Qué quedaba entonces por explorar?

Siendo un virtuoso músico autodidacta, docente emérito, autor de un tratado de cibernética mental a los 16 años de edad, la decisión de «explorar» tomada por su cerebro, -capaz de absorber una enciclopedia en una semana-, no debía ser considerada como una fantasía de adolescente, sino más bien como el despertar de un antiguo maestro espiritual encarnado en un joven científico.

baronEEric sospechaba ya a esta edad, que su cerebro funcionaba de un modo distinto de lo normal.

Sentado en un confortable sillón, podía entrar en estado de trance y leer miles de páginas en pocas horas... sin comprenderlas. Y después de varias noches de sueño, los libros parecían recomponerse en su mente, con organización distinta. Aparatos desconocidos, nuevas filosofías, medios terapéuticos nunca vistos, dibujos arquitectónicos fantásticos, muebles, y medios curativos... todos como si provinieran de otros mundos.

Le pareció muy natural decidirse a explorar la conciencia humana para intentar comprender lo que ocurría en su persona. La biografía de Edgar Cayce lo iluminó. Se sentía bastante semejante a este profeta durmiente de Virginia Beach que recibía, también durante sus trances hipnóticos, aparatos, medios curativos, diagnósticos de misiones espirituales, que ninguna razón lógica podía explicar.

El recorrido de Eric BARONE apenas empezaba.

Se volcó a la hipnosis como primer medio para transformar el cerebro humano en laboratorio. Fue más lejos en este campo que cualquier otro investigador... Llegando a hipnotizar a más de 10.000 personas en Francia para enseñarles a aprender chino, ruso, árabe, en dos meses, e informática, medicina, tenis o pilotaje de avión civil, hasta 10 veces más rápidamente que lo normal.

Después de haberlo demostrado al público internacional (centenas de emisiones de televisión, prensa y radios atestiguan sus resultados), él había creado la pedagogía de vanguardia que permitía tratar al cerebro humano como una computadora, y a la computadora como a un cerebro humano... Y repentinamente... desaparece.

Había llegado a la conclusión de que la vida pública lo alejó de su verdadera vocación de filósofo o «investigador de la conciencia». Empezó un largo viaje de experimentación dentro de sí mismo, empleando su mente, su espíritu, su propia existencia, como único laboratorio. En estos 10 años, además de revelar centenas de nuevos conceptos (expresados en sus 25 libros), que tarde o temprano revolucionarán la psicología, el arte de vivir, los métodos de investigación científica y, probablemente, todas las ciencias humanistas, baronEEric logró las vivencias del Despertar Espiritual: «la más alta experiencia que la conciencia del hombre es capaz de alcanzar».

Una de las consecuencias más inesperadas de su Despertar Espiritual, autenticado por varios Maestros de la India, fue su extrema capacidad de conexión con los Registros Akáshicos. Apenas llegado a los 40 años, se transformó en «guía sobre el sendero» para miles de adeptos, consciente de que la memoria central del universo que contienen los registros akáshicos debía tener vías de acceso, que no se podían encarar desde un enfoque científico sino religioso. Realizando un extraño

sincretismo entre su espíritu de investigador científico y su ciencia espiritual de vivencia propia, logró tecnificar lo imposible... es decir, transformar la intuición (factor olvidado de la epistemología tradicional) en un auténtico método de investigación fundamental, y revolucionar las aplicaciones tecnológicas, no sólo desde la física y la matemática aplicadas, sino también desde la proyección de la mente del mismo investigador en las otras dimensiones que conforman el universo, (algo apenas más complicado que la «cuadratura del círculo», utilizando, racionalmente, lo irracional como si fuera un método de lo más común para la epistemología)

Siempre le llamó la atención que los pretendientes a contactos extraterrestres nunca habían traído el más mínimo progreso, por lo menos para mejorar algún medicamento o perfeccionar cualquier máquina.

Verificó y demostró al público que abrir a los investigadores el acceso a los registros akáshicos implicaba multitud de progresos tecnológicos concretos, registrables, cuantificables, reproducibles en laboratorios y capaces de hacernos llegar a producciones industriales beneficiosas para la humanidad.

Hay que tomar conciencia de que el autor trabajó sobre los nuevos paradigmas de la ciencia, las nuevas revoluciones de la epistemología, e indagó hasta las raíces mismas de la conciencia. El contexto filosófico-teórico, en el cual se inscriben sus descubrimientos, son tan novedosos que replantean la esencia y la fenomenología del hombre con suficiente envergadura para contestar a preguntas que filosofía y religión eluden cautelosamente: «la realidad y sus apariencias», «el hombre», «la materia y el pensamiento», «la definición de la vida y la mecánica de la muerte», «la esencia de la conciencia», «la reencarnación y la eternidad del alma».

A lo largo de estos años, la fuerza que lo empujaba a tantas demostraciones concretas, era que consideraba que, si no

lograba fabricar medios de indagación tan decisivos como lo fue el microscopio para la biología, permitiendo continuar las investigaciones en los caminos akáshicos, no habría puesto en evidencia un determinismo, es decir, creado una nueva ciencia, sino, sólo generado pensamientos para una filosofía estéril gracias a una experiencia mística subjetiva... ciertamente valiosa como meta espiritual individual, pero también estéril y sin operatividad para el bienestar de la humanidad.

-”Evidentemente, éste no es el proyecto de una vida”-, opinan varios espiritualistas cuando leen sus obras, sino el de varias encarnaciones... sólo el autor y sus maestros sabrán desde hace cuántos milenios realizan esta epopeya, que en esta vida pasa por la encarnación de baronEEric.

Todas las obras que publica son aplicaciones concretas que al compás de una vida demuestran, con toda la humildad de un investigador solitario, que el hombre puede viajar en otras dimensiones y, en algunas de ellas, encontrar la puerta y los 20 guardianes de los registros akáshicos. Su obra peca por ser, a veces, muy técnica, y es precisamente el caso de esta colección: EL PODER DE SANAR A DISTANCIA del Magister LIROLUVILUI, tal como lo fueron otras anteriores, como LOS 20 SENDEROS DEL DESPERTAR ESPIRITUAL, CONTROL MENTAL DE ACUARIO y ALTA MAGIA CEREMONIAL. No obstante, el autor tiene capacidad de novelista... o de periodista... nadie sabe cómo, cuándo y dónde fueron sus encuentros con extraordinarios iniciados, que relata en el libro más llevadero de su autoría: LOS PODERES MÁGICOS DE LA BIBLIA. Todos nosotros, lectores, estaríamos encantados de conocer a Ken, el Maestro de la Voz, o al viejo Conde Francés, guardián de las egrégoras, y tal vez a este pastor de cabras, Maestro de la Sabiduría...

Es este libro el que el lector debería conocer previamente, si quiere entrar de forma llevadera y sin compromiso, en el universo de los maestros-guías de este mundo.

¿En qué se diferencia Eric BARONE de los famosos novelistas esotéricos, tales como Coelho, Castaneda y tantos otros? En que, precisamente, se trata de un científico-espiritualista y no sólo de un novelista. Un «espiritualista de la ciencia» cuyos escritos revelan la fabricación de millares de aparatos, técnicas y medios concernientes a todos los aspectos del ser humano, incluyendo la programación de nuevos softs capaces de penetrar en nuestros estados de conciencia, la pedagogía-bioenergética de vanguardia que redimensiona nuestras posibilidades cerebrales, la arquitectura que sana o la psicoterapia espiritualista que crea un nuevo diálogo de ocho niveles entre el espíritu del paciente y del sanador, para revelar al terapeuta los arcanos de las patologías, trazar el organigrama holístico de la salud y la enfermedad mental ubicando al hombre en los nueve planos de su existencia real, encontrar la etiopatía real de las enfermedades manifestadas, que estén en el mundo visible o invisible, el universo de la bioquímica o de la bioenergía.

A lo largo de su obra, descubrimos paso a paso cómo se van concretando las primicias de la Conspiración de Acuario que Marilyn Ferguson percibió; cómo se cumple el paradigma de Teilhard de Chardin, donde ciencia y religión alzarían el punto omega donde debían reunificarse, cómo se encuentra la ecuación unificadora de la psicología, cómo aparece el ecumenismo indispensable, no más justificado por algún subterfugio político sino por el descubrimiento de la realidad mágica que nos escondieron los textos sagrados.

En pocas palabras, y para concluir: la obra de este autor empezó seguramente en sus encarnaciones pasadas y hay que suponer que la continuará en sus próximas. Aprovechemos conocerlo en su presente incorporación en nuestra humanidad, perdonémosle sus excesos de tecnicismo cuyos motivos ya fueron explicados... y agradezcámosle, a veces, por darnos textos de acceso fácil y agradables de leer.

Es el caso, por lo menos, de la reseña de la presente obra. El resto del libro es sólo destinado a los que quieren encontrar soluciones concretas a los peores problemas de su vida, pero de modo nunca pensados ni presentados hasta hoy en día.

Por fin, cuando en el último encuentro que tuvo con el editor de esta presenta obra, alguien le preguntó al autor cuál es su misión espiritual... después de una larga sonrisa enigmática contestó: «la más importante de mis 40 misiones es atender a cada individuo que lo necesita y lo pida, y hacerle percibir los enfoques de su vida que nadie pudo revelar... de tal modo que los dos podamos aprender. Luego, otra de mis 40 misiones es compartir con cada lector los frutos del árbol invisible de la sabiduría que todos somos capaces de ver... y pocos capaces de recoger. Mi ambición personal se limita a ser un buen jardinero, poder transformar los infiernos interiores llenos de plantas carnívoras que dejamos crecer en nosotros por el fermento de las neurosis, y mostrar dónde se esconden los jardines paradisíacos que también tenemos escondidos en los valles de nuestra alma.»

¿Cómo concluir sobre este autor? ¡Como editor me parece imposible hacerlo! Pero como persona sí, puedo proponer lo más sencillo:

Leamos, experimentemos lo que enseña... luego juzguemos.

AVISO AL LECTOR

*En esta colección, la
“reseña de la obra an-
terior” se encuentra
repetida para enlazar
lógicamente las obras.
Su presencia hace que
cada título pueda ser leído
como obra independiente
o como continuación de
una epopeya espiritual. Si
el lector ya tuvo oportuni-
dad de leerla, puede pasar
directamente a la
Introducción.
Pero tal vez exista otra
razón más sutil...
¿ya descubrió quién es
Magister
LIROLUVILUI?*

RESEÑA DE LA OBRA ANTERIOR
*(Cómo llegó a mis manos
esta historia del futuro)*

Hay momentos en la vida en que uno debe estar dispuesto a aceptar lo extraordinario, lo imposible y lo fantástico.

Dormía plácidamente en esta vieja casa de campo que mi tatarabuelo inmigrante construyó en este mágico lugar... el Bolsón. El padre de mi abuelo era un campesino dotado de poderes curativos. Le bastaba acariciar la cabeza de un animal enfermo y éste salía del corral renovado.

Había emigrado de la Suiza italiana con la esperanza de hacer fortuna en un país nuevo. Luego de varios tropiezos, llegó a Bariloche donde cayó en el más profundo de los encantamientos: ¡toda su juventud pasada en las montañas venía a su encuentro!

No le costó mucho decidirse; juntó algunas piedras con barro y, con el “sudor de su frente“, además de un inmenso amor al cielo y a la tierra, construyó en el seno del Bolsón esta vieja casa llena de rincones, altillos, escaleras... y, según se decía, de subterráneos. Pero, de los subterráneos, mi abuela rehusaba hablar por miedo a que nosotros, los niños, se nos ocurriera hacernos exploradores yendo a perdernos en increíbles grutas.

Dormía serenamente, repito, y viajaba en el más raro de los sueños.

Era el amanecer, justo el momento en el cual se levanta el sol según su milenaria rutina. Extrañamente, nuestro disco solar estaba marcado por un triángulo “punta arriba”, encima del cual tenía plantada una cruz. En el mismo instante, “una llamada telefónica.” (¡hacía apenas unos días que nos habían puesto el teléfono!). Me precipité, escuché, y oscilando la cabeza con una mueca irónica, colgué diciéndome que era tan sólo un sueño y volví a acostarme.

Créanme o no, a las seis y media de la mañana, el ring ring del teléfono me despertó realmente. Tan raro era que salté de mi cama y corrí hasta el aparato.

Nuestro teléfono estaba sobre el escritorio del primer piso, que había dispuesto justamente frente a la ventana del este. Me senté. Descolgué y miré por el balcón...

Vi que el sol apenas nacía, y justo en el lugar donde se encontraba, en su exacto centro, un grupo de cinco ramas desnudas de sus rayos, reproducían con toda perfección el símbolo que había visto en mis sueños.

Ya en un estado de “trance”, terminé de levantar el teléfono y dije un “hola” automático.

Una voz extraña, con acento netamente extranjero de indefinible origen, me dijo:

“Buen día, le he enviado un primer mensaje en sus sueños, pero Ud. ha rehusado recibirlo... entonces he decidido llamarlo directamente.

Le ruego que escuche sin interrumpirme; dispongo solamente de tres minutos de comunicación; no haga preguntas y no intente saber quién soy. Conténtese con lo que le diré”.

Evidentemente, con una introducción tal, sólo un retrasado mental se burlaría.

“Mi nombre es Magister LIROLUVILUI, ¡escríbalo!

... Hace 108 años, antes de que su tatarabuelo se vaya de Italia le obsequié un baúl, un baúl de madera barnizada, lleno de cajones.

¿Sabe Ud. dónde está?”

Sin reflexionar le contesté: “¡claro!... cuando éramos niños jugábamos con mis hermanos en el altillo. Recuerdo que un día me escondí en este baúl y súbitamente me dormí. Me contaron que la familia entera me buscó durante todo el día. Cuando salí, -despertando tan inexplicablemente como me había adormecido-,

recibí de mi padre la única paliza de mi vida. ¡Claro que me acuerdo donde está este baúl!”

“¡Es exacto! Discúlpeme Ud., con treinta años de retraso, pero yo sugerí mentalmente a su padre que lo castigue así para que no pudiera olvidar este baúl. También quise que Ud. no lo volviera a tocar hasta este presente año. Se había dormido Ud. porque la posición planetaria, que le autorizaba a abrir este arca, todavía no había llegado.”

-¿Qué quiere decir? pregunté.

“En lugar de creer que está soñando y volver a acostarse, tal como lo hizo en su sueño, le pido que vaya a su altillo, que vacíe este baúl y que saque el quinto cajón de la columna izquierda.

Tanteando el fondo del hueco por donde se desliza el cajón, Ud. encontrará un clavo que apenas sobresale. Con una pinza, Ud. tomará este clavo y lo arrancará tirando fuertemente hacia sí.

Por el momento Ud. va a colgar el auricular.

Dentro de siete días, en la séptima hora y exactamente en el séptimo minuto, Ud. mismo me llamará”.

Ya tendía mi mano para anotar el número sobre mi agenda, cuando lo oí exclamar irónicamente...

“¡No! Inútil escribir sobre su agenda. Recordará fácilmente mi teléfono.

A la hora exacta, marqué el número cero y dejé sonar tres mil trescientas treinta y tres veces exactamente. Le contestaré cuando llegue a esta cifra.”

...CLAC...

La comunicación estaba cortada.

Qué raro personaje éste... ¿Cómo se llamaba? Ah, sí, Magister LIROLUVILUI.

Por suerte que escribí su nombre en un papel. ¿Es real o es un nuevo sueño?

En todo caso, tenía razón, en lugar de volver a acostarme mejor sería que tome un café y que vaya a verificar que pasa con este baúl.

Me sucedió la más extraordinaria cadena de contratiempos de toda mi vida... como si todo el mundo deseara que este baúl siguiera inaccesible y que volviera a acostarme.

Llamó mi suegra para decirme que quería venir a almorzar. ¡Qué mala suerte!

El colador de café no funcionaba más y, aunque hubiera funcionado, ayer había olvidado el café en el almacén, a veinte kilómetros.

El té ya había sido consumido... por nuestro gato. No es que sea un gato inglés, pero como le encanta jugar con todo lo que olvidamos sobre las mesas, los tres últimos saquitos se transformaron en ratones imaginarios que él persiguió por toda la casa.

La llave del altillo estaba inencontrable; el último escalón casi se derrumbó cuando me apoyé encima; el destornillador era demasiado gordo y sólo el martillo fue mi único recurso para vencer la adversidad de la puerta del desván.

Busqué, derrumbé toneladas de polvo, saludé a miles de arañas molestadas en su intimidad.

Tres ratones dejaron de festejar; un murciélago con una cara de vieja bruja sin escoba, intentó despeinarme y obligarme a huir gritando... pero ¡he resistido!... además un viejo maniquí que mi tatarabuela, costurera, empleaba para coser jubones y corsé sobre sus clientes de la burguesía local, y un viejo esqueleto que mi abuelo, médico al fin, jamás se resignó a sacar de su consultorio. (En verdad, él también tenía la reputación de curar más con sus manos que con la medicina.)

Finalmente llegué al viejo baúl, con mi amor propio dolorido.

Lo abrí. Recibí una avalancha de viejos libros de medicina mezclados con libros de astrología, ocultismo, y de símbolos.

Por curiosidad agarré uno de ellos y miré la fecha de edición: “1873, Napoli”, época de mi tatarabuelo. Entonces, constaté que él no era solamente granjero... puede que sí granjero-filósofo, o un viejo alquimista disfrazado como hombre de pueblo.

Arranqué el cajón que me indicó Magister
LIROLUVILUI.

Con las palpitaciones que uno puede imaginar (un poco por miedo a las arañas y mucho por la curiosidad), introduje la mano en el fondo del hueco, siguiendo las ranuras sobre las cuales se deslizaba el cajón, y... exactamente encontré el clavo, muy liso, muy sólido, que me había anunciado. Intenté sacarlo con la mano, pero aquí también tenía razón. Más rápidamente que el campeón olímpico con su llama, subí con la pinza extraviada en el garaje.

Sostengo el clavo, tiro con fuerza... y un mecanismo se pone en ruta: oigo una serie de “clicks”. La pared del fondo del baúl se deslizó abruptamente. Una puerta, cuyas ranuras estaban disimuladas por una fina capa de cuero, se abrió rechinando.

Descubrí un casillero en el cual un manuscrito parecía dormir con su sabiduría esperando que un humano lo despierte.

Con la mano temblando, tomé el manuscrito cuya tapa era de cuero. Un sello, finamente grabado en oro surgió en relieve.



Así Magister LIROLUVILUI exista o no, esto sí, no era un sueño. Bajé a mi despacho y empecé a hojear el libro...

Cito algunos pasajes que más me impactaron:

“El futuro también tiene una historia, las Crónicas de Magister LIROLUVILUI son la historia del futuro del hombre.”

Mi atención fue vivamente llamada: me di cuenta que tenía en manos un pergamino, un viejo documento de 108 años, que me hablaba de un futuro que también era el mío, ¡el nuestro!

Ya me pregunto con viva curiosidad... qué van a contener las próximas Crónicas. Evidentemente la que tengo es la primera. ¿Quién encontrará las siguientes?

“Dentro de 108 años el hombre estará en el umbral de Acuario. Entonces el Magister develará a la especie humana lo que debe saber para transmutarse a sí misma.

“Los que sean capaces de descubrir quién es él, ya serán hombres de Acuario”.

Por vanidad, yo ya me sentía “alguien de Acuario...”, pero una puntada irónica en mi cabeza me obliga a reflexionar: ¿Puedo pretender saber quién es Magister LIROLUVILUI tan sólo por haber recibido un llamado telefónico a continuación de un llamado telepático?

“El hombre de Acuario deberá reivindicar los 33 derechos que la especie humana viola desde hace siglos.

(...)

Deberá curar no tan solo su cuerpo físico porque es el único visible, y sí tendrá que unificar medicina, psicología y esoterismo dado que son tres cabezas de una misma ciencia que debe ser mirada con nuestros tres ojos.

(...)

El deberá cesar sus luchas religiosas y volver al corazón mágico de las mismas. Corazón disimulado bajo montañas de política, poder y vanalidad. Las iglesias de todas las religiones deben reencontrar la fuente de su creación...

ellas han sido creadas para luchar contra el mal, ¡que lo hagan! sin generar una nueva inquisición, sino desarrollando la ciencia de la magia de acuario, es decir la esencia de las religiones: la fe!

(...)

Él deberá ampliar su conciencia a la totalidad de la tierra, porque no es justo que un solo hombre del mundo de Acuario se sienta feliz mientras que un solo pueblo del mismo planeta continúe sufriendo.

(...)

El hombre de acuario no tendrá más un cerebro adormecido, encarcelado en un cuerpo atrofiado. El deberá despertar todos sus poderes, todas sus capacidades, todos sus medios. Y así hará como el horrible gusano de seda que, entrando en su capullo de inconsciencia, se transmuta en maravillosa mariposa. El hombre debe dejar de arrastrarse y empezar a elevarse.”

Entonces, totalmente atolondrado por estas revelaciones comprendo que sólo pasaremos a la era de acuario a costa de una reforma total de nosotros mismos, de nuestra vida, y seguramente hasta del más mínimo detalle constituyente de nuestro bienestar y malestar.

Sigo leyendo y descubro que este libro de Magister LIROLUVILUI contiene treinta y tres “actos del espíritu sobre el espíritu”. Traducido en lenguaje moderno diríamos: “visualizaciones”.

Me pregunto a mí mismo para qué tantos misterios por sólo algunas visualizaciones, pero rápidamente descubro que tienen muchas rarezas.

Estas visualizaciones tocan nuestros problemas más fundamentales tanto en lo ordinario y cotidiano como en lo trascendente: la salud, la psicología, la vida social, lo espiritual. Hasta la moderna parapsicología está implicada.

Hasta ahora, jamás he encontrado un manuscrito que pueda pretender ser tan holístico como este.

Al analizar detalladamente estas visualizaciones, me doy cuenta que evocan a animales fantásticos: caballos de 6 patas, cuadrúpedos con tres cabezas, peces de fuego. Ellas emplean lugares extraordinarios: un planeta ajedrez, un laberinto en una montaña, una gruta en el Himalaya. Y sobre todo un lenguaje desconocido en nuestra tierra: HEIDI OBU- DIVIOULOT, MABEIMA- BEVEMEJE- VEV, QEQWEELEZ.

Sospecho que este documento, más extraterrestre que humano, contiene una fuerza que jamás comprenderemos totalmente. Casi insondable.

Empiezo a practicar las técnicas indicadas, recordando que mi padre también tenía poderes. Mi madre nos impedía subir al primer piso o hacer ruidos a ciertas horas. Mi padre trabajaba en este mismo despacho donde estoy instalado ahora mismo. Escuchábamos ruidos extraños, y mamá nos decía que mi padre captaba la radio. Sentíamos olores magníficos y ella pretendía que papá quemaba inciensos para purificar su lugar de meditación. Es verdad que los pacientes hacían cola (el también era médico) y venían de muy lejos, hasta de países extranjeros para consultarlo. Él viejo tenía la reputación de curar lo imposible, pero como era nuestro padre, no nos impresionaba.

En verdad, jamás habíamos visto un paralítico partir caminando, pero sí, siempre con su alma en paz.

Centenares de cartas agotaban cada semana al cartero que las repartía en bicicleta. Sellos de todos los países se amontonaban en mi colección dando testimonio de que mi padre curaba también a distancia... pero la inconsciencia de mi juventud conocía solamente al padre que me ponía sobre mi caballito de madera cuando niño.

Comencé a practicar la técnica de los siete rayos. A mí también me venía la pulsión de curar con las manos. Creí poco al inicio, como todo lector.

¡Cómo imaginar que un texto escrito puede transformarse en real realidad en lugar de ser solamente la realidad del imaginario! Entonces empecé a acumular energía en mi “lago del corazón”, logrando desecar “escaras” de la vecina en su silla de ruedas. Continué cerrando las heridas de los niños del vecindario, enseñándoles cómo hacer cantar sus células con la palabra: VIKIJOBIIOU.

Este libro de Magister LIROLUVILUI me atraía cada vez más.

Llegó el séptimo día, la séptima hora y el séptimo minuto. Ingenuamente preparé un grabador de cassettes para poder captar la voz del Magister.

Marqué el 0 dejé sonar 3332 veces. Crean que fui sorprendido cuando al timbre siguiente... alguien descolgó y que simultáneamente la luz de mi casa se apagó, dejando el magnetófono fuera de uso.

Lleno de vergüenza, sospechando que el Magister ya sabía mi intención de grabar su voz... lo saludé.

“Despreocúpese, dentro de siete minutos su grupo electrógeno volverá a ponerse en marcha.”

Si todavía hubiera conservado algunas dudas, en ese instante se esfumaron definitivamente, y medio enrojecido en la penumbra escuché más atentamente.

“Ahora tiene en sus manos el documento que había redactado para Ud. hace 108 años.

Le pido dominar cada uno de los conocimientos que ha encontrado.

Ud. deberá reunir un grupo de alumnos y con ellos comprobar sistemáticamente, casi de modo científico (por lo menos según lo que Uds. llaman ciencia en su época).

Cuando esté convencido, deberá publicar este manuscrito.

Ud. deberá conservar los títulos de cada acción del espíritu sobre el espíritu, aunque le parezcan anacrónicos.

Ud. titulará este libro: Primera Crónica de Magister

LIROLUVILUI y agregará un sub-título que diga: “El control mental de Acuario une el hombre al cosmos”.

-Pero, -le contesté-, hay quienes han difundido ya un control mental.

“Es cierto. Hace varios años influencí su espíritu para “preparar el terreno”. Les indiqué como emplear unas técnicas de hipnosis, de la medicina ayurvédica; de la sugestión y sobre todo la famosa visualización que se practica desde milenios en todos los grupos iniciáticos de este mundo, en ésta y en las otras dimensiones.”

-¡Magister! ¿Qué diferencia real existe entre este control mental nuevo y el antiguo? Dígamelo sino tendré suma dificultad en difundirlo.

“La visualización es un lenguaje particular que el hombre puede emplear para comunicarse con el cosmos y las doce energías que pone a su disposición. Si los símbolos que Uds. Emplean están alejados de los símbolos que hacen reaccionar al Universo, éste tardará mucho tiempo en comprender lo que Ud. desea. El error que cometen Uds los humanos es que proyectan las metáforas que produce vuestro inconsciente (uno de vosotros las ha llamado arquetipos) sobre el Universo.

Es todo lo contrario de lo que habría que hacer.

Uds. deben descubrir los arquetipos del Universo y adaptar su espíritu a ellos.

Las imágenes de este nuevo control mental hablan al universo con imágenes y sonidos que puede comprender en el acto, aunque quizás sus psiquiatras no alcancen a explicarlas.”

-¡Magister! creo haber comprendido que Ud. tiene por misión darnos el “modo de empleo de Acuario”, pero, cómo y de dónde van a provenir los próximos mensajes? Éste es solamente un inicio!

“Verdad! La conjunción planetaria del renacimiento ha llegado. A otros humanos con genes similares a los suyos haré descubrir mis próximos mensajes, también redactados hace 108 años.”

-¿Qué quiere decir con “mis genes”?

“Sus antepasados son de Cerdeña, Malta, Grecia, Asia Central y una parte del Tibet. Lo sabía, no?”

Hay sobre el planeta Tierra actual, en la dimensión desde donde me escucha Ud., 144.000 personas que han heredado una línea genética similar a la suya. ¡No tiene nada de superior a la humanidad, que su vanidad se tranquilice! Pero como lo ha notado estos últimos días, su familia está llena de curanderos y de gente con poderes. Sus antepasados heredaron su genética de aquella época en la cual los Dioses se unieron con los hombres, por tal causa tenían esa misión. ¡Lea mejor la Biblia!

Estos genes le han dado el cuerpo que se necesitaba y que era indispensable para su última encarnación. El resto Dios lo decidió.

Lo comprenderá mejor cuando de vele a los hombres de su dimensión la segunda Crónica: “La religión mágica de Acuario”.

-¿Por qué quiere Ud. que difunda estas técnicas?

“Porque entre el rico y el pobre hay varios puntos de igualdad. El poder del espíritu es uno de ellos.

Porque para cambiar de época su humanidad necesita pasar por varias puertas, y el control de las doce energías, tanto internas como externas, es una etapa obligatoria. Verá cómo en la tercera Crónica: “El manifiesto de los 33 derechos fundamentales de Acuario”, por ejemplo, dice cómo el derecho a comer de la energía mezclada con nuestros alimentos cotidianos (transformándolos así en alimentos curativos) pasa por un trabajo simultáneo

sobre el espíritu y el alimento. El espíritu del alimento y el alimento del espíritu son una y misma cosa.

Éste es uno de los 33 derechos que su humanidad deberá reivindicar. En la cuarta Crónica: “Medicina, psicología y esoterismo, una sola ciencia de Acuario”, verá que sus 18 cuerpos (todos energías de diversas densidades) tienen un puente universal construido por su conciencia y que, mediante este puente, las curaciones que la química no puede obtener el espíritu las alcanzará.

-¿Magister, qué recomendación principal me hace?

“Al final de esta primera Crónica, he agrupado varios programas. Ud deberá explicar a su humanidad que el renacimiento en esta misma vida y en este mismo cuerpo, ¡es posible! Llámelo “ programa renacimiento”.

El hombre que sufre, el que se busca, el que duda, el que quiere despertar, el que desea escapar de las trampas de la vida en la cual se ha encerrado... puede a la vez buscar una salida, encontrarse, despertarse, en una sola palabra: RENACER. Si un hombre desea renacer y descubrir antes de la hora, como será el hombre de Acuario, que se imponga 40 días de disciplina para practicar este programa. Así habrá aprendido más que todos los libros del mundo y recibido más que todas las iniciaciones de los hombres.

Para terminar, recuerde que un libro es una criatura viviente.

¡Respételo! ¡Háblele!: ¡Lo escuchará!: ¡Óigalo atentamente!: ¡Le hablará!

Como dicen algunos: ¡haga un paso hacia él, y él hará diez pasos hacia Ud.!

La posición planetaria ha cambiado, debo cortar la comunicación.

Espere que lo llame en sueños para volver a telefonarme al mismo número. Se necesitará que sean siempre 7 días, 7 horas y 7 minutos después de su ensueño.”

Colgué el aparato, y repentinamente la luz volvió en el mismo instante; el magnetófono, irónico, se puso de nuevo en marcha y, para no sentirme demasiado estúpido, empecé a dictar todo lo que pude recordar de esta conversación con Magister LIROLUVILUI.

Este libro es su producto... suplico al lector dar por lo menos un paso hacia él.

Consejos del autor:

El lector tiene dos posibilidades:

a) *Elegir uno de los cinco programas de trabajo, según sus necesidades. Luego remitirse a cada Tri-visualización que corresponda a medida que lo pida el programa.*

b) *Leer una por una las utilidades de cada Tri-visualización en las páginas siguientes y elegir la o las que correspondan mejor a su problema.*

ÍNDICE PARA ORIENTARSE DENTRO DE LAS 33 TRIVISUALIZACIONES

VIDA SOCIAL

Tri-v 1. EL HUEVO DE ORO

Adquirir un cierto bienestar social y financiero mediante la realización de sus deseos legítimos de éxito.

Tri-v 2. EL CAMINO DE LA DECISIÓN IMPOSIBLE

Cómo tomar decisiones difíciles en todas las circunstancias de la vida.

Tri-v 3. EL CABALLO DE 6 PATAS

Cómo atraer propuestas de trabajo, clientes, pacientes, etc...

Tri-v 4. LAS 13 PUERTAS DEL CAMBIO

Cómo adaptarse rápido y fácilmente a los cambios que nos impone la vida en sociedad.

Tri-v 5. LA FORTALEZA INVISIBLE

Proteger un lugar de las «malas» energías durante 23 horas.

PSICOLOGÍA

Tri-v 6. LOS 5 SONIDOS LUMINOSOS

Permitir aperturas, desbloques, cambio de situación, etc...

Tri-v 7. EL FRUTO ANIMAL

Disminuir penas; solucionar molestias y malestares diversos.

Tri-v 8. EL CEREBRO EN LA ESFERA DE COBRE

Aumentar la potencia de concentración.

Tri-v 9. EL DECÁGONO DE DIAMANTE

Aplicarse una verdadera «terapia a domicilio», lograr desactivar cada punto del cuerpo donde se ha bloqueado la energía de nuestras neurosis.

Tri-v 10. EL ANDRÓGINO DEL INFINITO

Solucionar problemas sexuales.

Tri-v 11. EL PEZ DE FUEGO

Y LAS ALGAS DEL CORAZÓN

Enfrentar dolencias, problemas, incertidumbres de tipo afectivo.

Tri-v 12. LA MOSCA DE COBRE

Suprimir miedos y fobias.

Tri-v 13. LOS 8 VOLÚMENES

INMATERIALES

Suprimir los estados paranoicos y sus consecuencias.

Tri-v 14. LA TRAMPA DE LAS

«NEGRAS» IDEAS

Suprimir las depresiones.

PARAPSIKOLOGÍA

Tri-v 15. LA PIRÁMIDE DE FUEGO

*Protegerse mentalmente de las agresiones de los demás.
Sirve también para proteger a otra persona.*

Tri-v 16. EL VIEJO DEL HIMALAYA

Develar, desarrollar y aprovechar los “poderes” con los cuales hemos nacido.

Tri-v 17. EL PLANETA AJEDREZ

Aprender a distinguir el “mal”, bajo todas sus formas y manifestaciones.

Tri-v 18. LA PALABRA QEQEWEELEZ

Modo de expulsar de sí mismo energías inteligentes ajenas de tipo negativo.

Tri-v 19. LA ROSA DE LA VIDENCIA

Practicar videncias sobre temas puntuales y a largo plazo, desarrollar dicha capacidad de modo permanente.

SALUD

Tri-v 20. LA MAQUINA DEL CORAZÓN

Método de acción (sobre uno mismo o sobre un paciente) para dar un apoyo energético a los eventuales tratamientos médicos. El lector puede actuar sobre:

- 1- PROBLEMAS DE TIPO INFECCIOSO*
- 2- SISTEMA DIGESTIVO*
- 3- SISTEMA RESPIRATORIO*
- 4- SISTEMA CARDIOVASCULAR*

5- SISTEMA NERVIOSO

6- SISTEMA SANGUÍNEO/LINFÁTICO

7- SISTEMA ENDOCRINAL

8- SISTEMA GÉNITO-URINARIO

Tri-v 21. EL HUECO DEL ÁRBOL

Una o varias personas pueden decidir ayudar a un enfermo a distancia. Esta Tri-v permite hacerlo de modo eficiente.

Tri-v 22. LA ARMONIZACIÓN DE LOS 18 CUERPOS

Para acceder a esta Tri-v se necesita indagar en el tema de los varios cuerpos que el hombre posee. Magister LIROLUVILUI postula que son 18. Esta Tri-v permite rápidamente alcanzar su armonización.

Tri-v 23. EL LABERINTO DEL ANIMAL HOMBRE

Prevista para ayudar a droga-dependientes (incluidos cigarillo, alcohol, alucinógenos, drogas de todo tipo).

Puede intervenir para:

Encontrar la voluntad de empezar una cura de desintoxicación.

Profundizar su efecto si se cumple simultáneamente.

Mantenerse lejos de las drogas después de estar desintoxicado.

Tri-v 24. LA CORONA DE 7 RAYOS

Permite al lector tomar posesión del más antiguo método curativo: «la imposición de los manos». Sin peligro

alguno, cada persona puede transformarse en curador energético de su prójimo.

Tri-v 25. UNA NAVE EN LA SANGRE

Gracias a una potente visualización, sostenida por los sonidos adecuados, nuestra mente se transforma en “cazadora» de células enfermas.

Tri-v 26. EL CANTO DE LOS 11 CHAKRAS

Los que conocen la importancia de una perfecta armonización de los chakras comprenderán lo valioso de un método que, en poco tiempo, unifique el nivel vibratorio de los 7 chakras principales y de 4 chakras de los secundarios. Reconociendo la relación simultánea que mantienen con lo orgánico y lo psicológico. «Armonizar los chakras» equivale a lograr un “equilibrio general” de la persona.

Tri-v 27. LOS 7 OJOS Y LA COMIDA

Desde hace muchos años todo lector ha extraviado su instinto del justo comer. Esta técnica le permitirá reencontrarlo. La comida desde siempre ha sido considerada como la medicina preventiva por excelencia.

Tri-v 28. MERIDIANOS DE ORO

Aunque no pretenda ser la única, la acupuntura representa la técnica energética más conocida para el cuerpo físico. Su importancia es innegable y su eficiencia probada. Es de suma importancia (para el lector consciente de que la energía es el puente perfecto tendido entre mente y cuerpo), saber que mediante sonidos precisos y visualizaciones adecuadas, se puede en pocos días cambiar (y constatar) un estado energético cualquiera.

Tri-v 29. EL CANTO DE LAS CÉLULAS

Yoguis y fakires ya han demostrado que la reproducción celular puede estar influida directamente por nuestra mente. Esta técnica puede ser útil a todo recién operado, gente sufriendo de heridas superficiales o necesitando una rápida reconstitución de los tejidos.

Tri-v 30. EL PÁJARO Y LA ESTATUA DE GRASA

Los que consideran que el cuerpo puede ser esculpido por la mente, llamarán con gusto a este pájaro. (Obesidad, celulitis.)

Tri-v 31. LA PALABRA QUE VUELVE JOVEN

Para los y las que no aprecian sus arrugas, esta técnica ayuda al rejuvenecimiento de la piel.

ESPIRITUALIDAD

Tri-v 32. EL MURMULLO DE LAS 7 VELAS

Cuando un creyente piensa que su situación debe ser “puesta entre las manos de Dios”, aquí esta el medio directo de hacerlo.

Tri-v 33. EL HOMBRE DE CRISTAL

Si el concepto de «unir el hombre al cosmos» significa algo para el lector, encontrará en esta Tri-v la realidad de un concepto (en lugar de un concepto de la realidad).

Las 33

Tri-visualizaciones

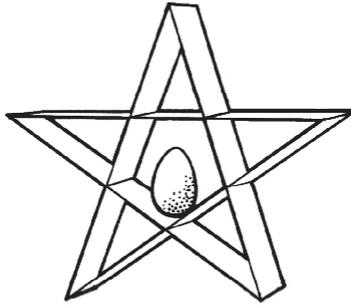


EL HUEVO DE ORO

1

Objetivo

Permitir al lector alcanzar el éxito financiero



En el espacio infinito, semejante a un universo de tinta china violeta sin límite, surge una extraña figura geométrica flotante de tres dimensiones.

Es un pentágono como de opalina lechosa.

En el corazón de esta figura se encuentra un huevo de oro.

Sentimos que todas nuestras ansiedades relacionadas con dinero, éxito laboral - en pocas palabras-, que todo lo relacionado con el bienestar social encontrará solución, gracias a este huevo de oro. Nos invade una gran confianza en nosotros mismos y en nuestros propios recursos.

Inspiramos lenta y profundamente, llenando nuestros pulmones. Bloqueamos la respiración con mucha calma. A lo largo de esta fase, repetimos mentalmente la palabra

VESEEVEOBEMEBEV

Nos concentramos más sobre el huevo de oro.

Tenemos la expectativa de que algo muy fuerte vive en este huevo de oro: algo que va a sernos revelado.

Entonces exhalamos lenta y tranquilamente.

Mientras el huevo de oro se abre repentinamente, aparece una escena con tres personajes entre los cuales estamos nosotros. Esta escena representa el éxito que queremos alcanzar. Pareciera que aquí se nos ofrece lo que anhelamos de la vida social y de los aspectos financieros de nuestra vida.

En tanto exhalamos y visualizamos esta situación, repetimos mentalmente la palabra

SIMEBE

Observaciones

Aquí reempezamos este ciclo durante xx minutos por xx veces por día.

1- Durante la inspiración y bloqueo de energía vemos solamente el gran pentágono flotando en el espacio infinito con el huevo cerrado en su interior. Es imprescindible que siempre la escena comporte 3 personajes, aunque el tercero no sea importante en el marco de la situación que el lector evoca. También es esencial que no se cambie la imagen visualizada. Cada sesión debe ser empleada exclusivamente en la repetición de una sola y única situación.

2- Al exhalar, conectamos permanentemente la apertura del huevo con sus tres personajes en una corta escena.

3- Tres sesiones por día de 3 minutos cada una, hasta que se logra el efecto deseado.

EL CAMINO DE LA DECISIÓN IMPOSIBLE

2

Objetivo

Esta Tri-v permite tomar decisiones. Pero el lector debe diferenciar bien la “toma de decisión» de la «videncia». Cuando hay una cantidad de datos suficientes para procesar, y existen desde dos hasta un infinito de posibles decisiones, esta Tri-v es muy provechosa porque permite al inconsciente tejer relaciones entre puntos invisibles y tomar la mejor decisión del momento. Mientras que, cuando faltan muchos (y a veces todos los datos), ya no se trata de “toma de decisión” sino de un juego entre el azar y la videncia. En este segundo caso hay una Tri-v prevista para facilitar la videncia. Se recomienda al lector elegir bien en cuál de las dos Tri-v conviene ubicarse.

El actor es uno mismo.

Ni lugares extraños ni animales exóticos aparecen.

Sólo hay que mirar el dibujo que indica un recorrido a seguir con la mirada haciendo un trabajo con la mente.

-a-

La vista deberá ingresar en el recorrido por el punto A.

Mirando el punto A, el lector que quiere tomar una decisión debe visualizar (párpados abiertos, mirada fija sobre A) los datos que componen la situación sobre la cual debe decidir.

Es preferible, en este nivel, no visualizar los posibles decisiones, ya que sería una restricción a la libertad del inconsciente para innovar totalmente.

Cuando el lector siente haber visualizado los componentes, empieza tranquilamente a deslizar su mirada a lo largo del camino 1.

El lector debe repetir a media voz, 3 veces la palabra:

BEMESM

mientras recorre este primer camino.

Llegado al segundo punto, inicia sin interrupción el recorrido del segundo camino, repitiendo tres veces la misma palabra.

Y así, sucesivamente, hasta el camino final 13, recitando en cada uno 3 veces la misma palabra (de modo audible).

Al llegar al punto Z, final del recorrido, ponga su mente en blanco y deje de pensar o de recitar.

b-b

La decisión puede aparecer en varios casos y de varios modos.

MODOS:

Bajo la forma de una intuición, o una imagen, una certeza, una frase, un recuerdo... una infinidad de posibles manifestaciones puede emplear nuestro inconsciente para contestarnos.

CASOS:

La contestación que buscamos puede ocurrir al final, llegando al punto Z o durante cualquier momento del recorrido visual que hacemos (en tal caso podemos interrumpir el trayecto visual).

Observaciones

La ansiedad habitual del lector le empujará a preguntar: «¿y qué hacer si no viene en estos dos momentos?».

Existen dos posibilidades:

1- Nuestro inconsciente no tiene la cantidad de datos suficientes para tomar una decisión «válida», superior al azar. Entonces rehúsa contestar, como lo haría una computadora. En tal caso, hay que

entregarle más datos, repitiendo inmediatamente una segunda y hasta una tercera vez el ejercicio (ciclo a-/-b).

2- Si ya ha utilizado la posibilidad 1 y no hubo respuesta, esto significa que su inconsciente necesita más tiempo para procesar la información. En tal circunstancia, es necesario realizar el ejercicio antes de dormir, y repetirlo en la mañana, lo más temprano posible después de despertarse. Así, su inconsciente se beneficiará con una noche de trabajo en las mejores condiciones.

Observaciones

Usted debe obligarse a “olvidar” el problema entre las sesiones de Tri-v donde intenta solucionarlo, así el inconsciente tiene toda la libertad para trabajar:

Practicando muy regularmente esta Tri-v, a partir de las 333 contestaciones que obtenga podrá prescindir de ella, ya que el mecanismo mental que excita el dibujo del recorrido y la palabra estarán totalmente integrados en su mente.