Índice

Prólogo

Introducción

PRIMERA PARTE: Las escuchas y sus objetos

Capítulo 1: El canto inexpresado

El sonido y el sentido

¿Estaremos condenados al adjetivo?

El oír y las causas. La escucha semántica

La escucha reducida

Capítulo 2: El camino de en medio de Schaeffer

El sujeto y el universo

El doble propósito de la taxonomía

¿Acaso será Valery quien tenga algo para decirnos?

La *epojé*.

*Verum Ipsum Factum*

Capítulo 3: Las cuatro escuchas y el objeto sonoro

Las cuatro escuchas: oír, escuchar, entender, comprender

El objeto sonoro.

¿Qué es el objeto sonoro?

Objeto sonoro versus objetos de la acústica.

¿Objeto sonoro o unidad de análisis?

Crítica elementalidad.

Objeto sonoro- objeto de estudio.

SEGUNDA PARTE: El oído tiene razones que la física no conoce

Capítulo 4:

De la falla técnica a la ruptura otológica

Las dos experiencias de ruptura.

El surco cerrado y el objeto sonoro

La campana cortada.

Capítulo 5: La complejidad del Tratado o el tratado de la Complejidad

El problema de la reducción

Explicación y predicción

Crítica a la causalidad simplificante

Crítica a la disyunción sujeto- objeto

La dialéctica objeto- estructura.

TERCERA PARTE: El solfeo de los objetos musicales

Capítulo 6: La Tipo- Morfología

Identificación de los objetos sonoros: tipología elemental

Descripción elemental del objeto sonoro: morfología elemental

Capítulo 7: La tipología

Objetos equilibrados (tipología central)

Objetos desequilibrados

Capítulo 8: La Morfología

Criterios que describen la masa

Timbre armónico

Criterio de mantenimiento

Grano

Marcha

Criterios que describen la forma

Perfil dinámico

Criterios que describen la variación de masa

Perfil melódico

Perfil de masa

Capítulo 9: La caracterología y los géneros

La caracterología y los géneros

Géneros de masa

Géneros de otros criterios morfológicos

Análisis y síntesis

Las especies

CUARTA PARTE: Los cuatro conceptos fundamentales del Tratado

Capítulo 10: La teoría de valor

Capítulo 11: La teoría del objeto

Dialéctica objeto - estructura

Capítulo 12: La teoría de las escuchas

Las vibraciones elásticas y sus destinos

¿Cuál es el sujeto de las escuchas schaefferianas?

QUINTA PARTE: Sonido y psicoanálisis

Capítulo 13: El objeto sonoro y su remanente

Lo que hay en un objeto sonoro que es más que el objeto sonoro

Las cualidades intrínsecas: cosas, propiedades y relaciones

El Otro lugar

El objeto sonoro, la taxonomía y su remanente

Capítulo 14: La música como escritura

La voluntad inherente

“*Avant- coup*”

Bibliografía