

MEMORIA, POLÍTICA Y CULTURA

Estudios sobre la transición democrática

Nicolás Cabrera

Andrés Hernández

Juan Manuel Reynares

Gonzalo Assusa



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
ENTRE BOTAS Y VOTOS –LA PRIMAVERA DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL CORDOBÉS (1982-1986).	13
<i>Introducción</i>	13
<i>Nuestros años 80: una aproximación al movimiento estudiantil cordobés</i>	16
Los hijos del proceso	16
Los estudiantes de pie... renace un sujeto	19
Una hegemonía trunca	23
Del sueño y sus insomnios	32
<i>Consideraciones teóricas</i>	34
Contribuciones a una sociología crítica del movimiento estudiantil	34
Reflexiones finales: notas sobre el olvido	38
<i>Bibliografía</i>	41
DINÁMICAS IDENTITARIAS EN LA REAPERTURA DEMOCRÁTICA –EL PERONISMO CORDOBÉS EN LA TRANSICIÓN TEMPRANA.	43
<i>Introducción</i>	43
<i>Algunos fundamentos teóricos</i>	44
<i>La identidad peronista y el proceso de reorganización nacional</i>	50
<i>La reorganización partidaria: atomización y homogeneidad</i>	53
<i>La reorganización sindical</i>	56
<i>La identidad disputada en las internas</i>	57
<i>La identidad del pj frente a las elecciones de octubre de 1983</i>	67

<i>Algunas conclusiones provisionarias</i>	69
<i>Bibliografía</i>	72
EL MONTAJE DE LA HISTORIA –CINE ARGENTINO Y MEMORIA EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA.	73
<i>La imagen oficial de la historia</i>	73
Violencia y memoria	75
Los «lugares» de la memoria	82
<i>El otro cine</i>	87
Futuro, alienación y locura	89
Fantasmas del pasado [en el presente]	93
<i>Hacia una «cartografía cinematográfica» de los ochenta</i>	97
<i>Bibliografía</i>	101