

# **Arquitectura introductoria**

Lo que hacen los mejores alumnos universitarios

Claudia Mut  
Laura Soboleosky  
María Fernanda Martino  
María Gonzalez Spangenberg



# Arquitectura introductoria

---

Lo que hacen los mejores alumnos universitarios

Claudia Mut  
Laura Soboleosky  
María Gonzalez Spangenberg  
María Fernanda Martino



ediciones  
A&P



Soboleosky, Laura

Arquitectura introductoria : lo que hacen los mejores alumnos universitarios /  
Laura Soboleosky y Claudia Graciela Mut. - 1a ed. - Buenos Aires : Nobuko, 2011.  
284 p. : il. ; 21x15 cm.

ISBN 978-987-584-365-3

1. Arquitectura. I. Mut, Claudia Graciela II. Título  
CDD 720

Diseño general: Maia Elkin

Dibujo de tapa: R. Montenegro

Docente a cargo Victor Musura

Hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2011 nobuko

ISBN: 978-987-584-365-3

Diciembre de 2011

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en  
**bibliográfika** de Voros S.A. Bucarelli 1160. Capital.  
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

Venta en:

**LIBRERIA TECNICA CP67**

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

**FADU - Ciudad Universitaria**

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428EHA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

Agradezco a mi familia y amigos por la paciencia que tuvieron conmigo mientras trabajé en este libro, y a todos mis ex- alumnos que me permitieron hacer lo que más me gusta: enseñar arquitectura.

Dedico este trabajo especialmente a mis padres Oscar y Marta

Claudia Mut

# **Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño Universidad Nacional de Rosario**

---

## **Autoridades**

### **Decana**

Dr. Arq. Isabel Martínez de San Vicente

### **Vicedecana**

Arq. Cristina Hilda Gómez

### **Secretario académico**

Arq. Sergio Bertozzi

### **Secretaria de autoevaluación**

Arq. Bibiana Ada Ponzini

### **Secretario de asuntos estudiantiles**

Arq. Eduardo Remo Floriani

### **Secretario de extensión**

Arq. Néstor Javier Elías

### **Secretaria de postgrado**

Arq. Natalia Jacinto

### **Secretaria de investigación**

Arq. Ana Espinosa

### **Secretario financiero**

Cont. Jorge Rasines

### **Secretario técnico**

Arq. Javier Ceferino Povrzenic

### **Director general de administración**

Sr. Antonio Manuel Véntola

## **Institucional**

---

La Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario es depositaria de una tradición de más de ochenta años de enseñanza de la arquitectura, a nivel universitario, en la región. En efecto, es en 1923 –en medio de un notable desarrollo de la oferta de estudios universitarios, demandado por el ansia de movilidad social y facilitado por la reciente Reforma Universitaria- que se abre la Carrera de Arquitecto en la entonces Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico Químicas y Naturales Aplicadas a la Industria (actualmente Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura), dependiente de la Universidad Nacional del Litoral. Y es en 1971 que se crea la Facultad de Arquitectura como Unidad Académica de la Universidad Nacional de Rosario (creada dos años antes por desprendimiento de la Universidad Nacional del Litoral).

La FAPyD se siente orgullosa de una tradición tan extensa –para la cronología de nuestro joven país- y tan significativa en su impacto: aquí se han formado y se forman ingentes cantidades de profesionales del “arte de proyectar y construir edificios” originarios de una vasta e importante región del país; se han formado y se forman cuadros técnicos y técnico-políticos de la administración pública en sus distintos niveles; se han formado y se forman protagonistas de relieve en la producción cultural arquitectónica.

La consciencia de esa trayectoria institucional compromete a los actores presentes en un camino que tiene un objetivo preciso: contribuir al progreso social del país y la región asegurando un proceso de formación inclusivo y pluralista, y sin desmedro del mantenimiento y el desarrollo de una cultura arquitectónica de calidad.



## Índice

---

<b>Prólogo</b>	11
<b>Introducción</b>	15
<b>Capítulo 1 • El croquis</b>	19
<b>Capítulo 2 • El análisis</b>	81
<b>Capítulo 3 • El proyecto</b>	175
<b>Capítulo 4 • Las voces de los alumnos</b>	249
<b>Capítulo 5 • Tutorial</b>	263



## **Prólogo**

---

### **Lo que hacen los mejores alumnos universitarios / Yo quiero ser alumno en esta escuela de arquitectura**

No es habitual el que aparezca una publicación donde se exponga lo que hacen los mejores alumnos. Y yo estoy profundamente de acuerdo con este espíritu.

Todo el mundo quiere que sus hijos sean los mejores en la Universidad. Los que lo fueron porque piensan que es justo que sus hijos también sean los mejores. Y los que no lo fueron porque piensan que sus hijos pueden serlo, y que merece la pena.

Pero a esta sociedad nuestra de ahora no le gusta hablar de “los mejores” ni siquiera en la Universidad. Confunden la democracia con el igualitarismo. Quieren que aunque nos comportemos de muy diferentes maneras el resultado sea el mismo. Aunque nuestro comportamiento y nuestro esfuerzo procedan del ejercicio de la libertad. Y esta sociedad es la misma que ensalza con facilidad a sus ídolos deportivos o musicales y que con la misma facilidad los derriba.

Esta sociedad nuestra que tantas cosas maravillosas tiene, a veces se nos ha vuelto blanda, tiende al “todo vale”, al todos valen, que es profundamente injusto. Yo, que como arquitecto

puedo no hacerlo mal, soy un desastre en muchos otros campos. Digo, y es verdad, que tengo la suerte de estar siempre rodeado de gente mejor que yo.

Creo que ya es hora, lo ha sido siempre, de valorar la excelencia, el trabajo que hacen los mejores que, lógicamente son los que hacen mejor el trabajo. Y esto, lejos de proceder de algo misterioso o elitista, proviene del esfuerzo, de la constancia, del sacrificio, de la tenacidad y de este tipo de cualidades que necesitan de la decidida voluntad de hacer las cosas mejor.

Hay una santa española, Teresa de Jesús, que además de ser con San Juan de la Cruz una de las cumbres de la Poesía Mística española, tenía un verbo claro y rotundo y decía que para hacer mejor las cosas, era necesaria “Una grande determinación de no parar hasta llegar, venga lo que viniere, suceda lo que sucediere, trabaje lo que trabajare, murmure quien murmurare, siquiera me muera en el camino, siquiera se hunda el mundo.” Muy claro.

Cuando alguien de familia humilde, llega lejos a base de esfuerzo, a todos nos parece muy bien. Y cuando alguien de familia rica, llega lejos sin ningún esfuerzo, ya no nos parece tan bien. Porque la excelencia de la que hablamos es la del esfuerzo constante y el trabajo arduo que pueden alcanzar tanto los de familia pobre como los de familia rica.

Y esta voluntad de ser “los mejores”, de hacer las cosas como el mejor, o mejor que el mejor, es compatible con el ser generosos y vivir una vida sencilla. Los que para ser los mejores lo hacen a costa de aplastar a los demás, no merecen la pena. Conozco premios PRITZKER de Arquitectura que pertenecen al primer grupo, generosos y sencillos, como Eduardo Souto de Moura, que son un ejemplo para todos nosotros. Otros premios PRITZKER para conseguir tal hazaña, han hecho cosas que ninguno de nosotros haría nunca. Mas vale olvidarlos.

Cuando se me pide un prólogo para una publicación donde se defiende la excelencia, donde se nos propone lo que hacen los

mejores alumnos universitarios de Arquitectura, doy por supuesto que no solo son los mejores como futuros arquitectos sino también como personas.

En la misma línea del libro de Ken Bain citado en la introducción “Lo que hacen los mejores profesores universitarios” que son aquellos que se dedican en cuerpo y alma a la docencia con aquellas tres condiciones que proponía Julián Marías: saber, saber enseñar y querer enseñar. Memoria, entendimiento y voluntad.

Cuando uno lee este libro y va recorriendo sus capítulos a uno le entran ganas de ser alumno de estos profesores que, además de ser los mejores, nos cautivan con sus propuestas. Lo mejor que yo puedo decir en este prólogo es eso, que querría ser alumno con estos profesores que proponen esta manera de enseñar capaz de fascinarnos. En Argentina, en Rosario, en su Escuela de Arquitectura.

Aunque la autoridad de Eco en su teoría de la cuchara sea grande, me atrevo a llevarle un poco la contraria. Creo que se pueden hacer cucharas buenas, cucharas malas, cucharas mejores y cucharas peores. No todas las cucharas son iguales. Tengo una cuchara diseñada por un arquitecto bien conocido, que está tan mal diseñada que siempre se me cae. Por su forma, por su tamaño y por su material. Eso sí, es preciosa como objeto.

Por el contrario, aquí en Rosario, a los alumnos se les ha enseñado a hacer las cosas bien desde el principio. Se les ha enseñado a hacer croquis de cucharas que son expresión de su reflexión sobre “la cuchara”. Se les ha enseñado a analizar “muchas cucharas”, buenas y no tan buenas. Y a saber el porqué unas son buenas y otras no. Se les ha enseñado, con precisión y conocimiento bien adquirido, a proyectar “cucharas estupendas”, las mejores. Y se publican aquí las mejores “cucharas” de los mejores alumnos. Y se nos dice que estos estudiantes argentinos son “*pensadores independientes, críticos y de mente creativa*”. Y que “*buscan respuestas a las preguntas importantes*”. Y que “*dedican gran cantidad de tiempo y energía*” a su trabajo. Y que se “*interesan por otros campos científicos*” (y artísticos añado yo).

He leído los textos y disfrutado con los dibujos de este libro tanto, que repito que a mi lo que me gustaría es ser “uno de ellos”. Ser alumno de esta Escuela de Arquitectura de Rosario, de estas profesoras estupendas. Y corregido por ellas, diseñar la mejor cuchara de plata argentina (argentina significa de plata).

**Alberto Campo Baeza**  
*New York, June 10 2011*

## Introducción

---

El título de esta publicación “coincide” con el título de un libro que vale por un curso: el excelente volumen de Ken Bain (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*, que trata de una investigación realizada durante más de quince años en varias universidades norteamericanas.

Ken Bain observa las prácticas docentes y el pensamiento de un conjunto de profesores considerados como excepcionales, que han logrado gran éxito a la hora de ayudar a sus estudiantes a aprender, influyendo positivamente en sus formas de pensar, actuar y sentir. Nosotros hemos indagado sobre la expresión gráfica de los mejores alumnos de Introducción a la Arquitectura, asignatura que cumplió 25 años en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Como dice Julio Cortazar en *Cartas a los Jonquières*, esta ha sido una necesidad influida por esa *“tonta sumisión a las fechas, a un tiempo inventado por nosotros, y que da al sentimiento de veinticinco años un valor inevitable”*

Existe otra razón para publicar, que está sintetizada en la frase de Eco cuando escribe en *Nadie acabará con los libros* de Editorial Lumen: *“El libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras.*

*Una vez que se han inventado, no se puede hacer nada mejor. No se puede hacer una cuchara que sea mejor que la cuchara”*

Es objetivo de este trabajo abordar el dibujo analógico, no digital, a través del muestreo de los croquis, los análisis y los proyectos de los mejores alumnos de nuestra asignatura.

De esta manera redescubrimos los extraordinarios dibujos de:

- Croquis perspectívicos de la ciudad de Rosario, en el Cap. 1
- Análisis de obras de arquitectura paradigmáticas en el Cap. 2
- Proyectos de arquitectura de los propios alumnos en el Cap. 3

Los mejores alumnos adquieren un conocimiento profundo, interesándose en la asignatura y sumergiéndose en un proceso de aprendizaje crítico. Coincidiendo con Bain, distinguimos tres tipos de aprendizaje:

1. El aprendizaje superficial cuando el estudiante es solo capaz de reproducir cierto tipo de ejercicio o cuestión.

2. El aprendizaje estratégico cuando el estudiante está interesado en las notas sin esforzarse en llegar hasta formarse una percepción propia de la materia.

3. El tipo de aprendizaje profundo es aquel en que los estudiantes asumen el desafío de dominar la materia, sumergiéndose dentro de su lógica y tratando de comprenderla en toda su complejidad.

Los mejores estudiantes universitarios llegan a este nivel de compromiso y así se convierten en pensadores independientes, críticos y de mente creativa.

Son estudiantes que se animan a buscar respuestas a las preguntas importantes, utilizando metodología, supuestos y conceptos de la propia materia.

Es de suma importancia el tiempo y la energía que estos alumnos dedican a esta experiencia académica.

El aprendizaje depende en gran medida del interés que suscita la materia. Consecuentemente, debemos aprender de lo que hacen los mejores alumnos universitarios, para incorporarlo a las prácticas docentes.

Algunos alumnos universitarios tienen un don especial, otros lo adquieren. Algunos tienen conocimientos y modelos mentales previos a partir de los cuales se les suministra información y capacidad de razonamiento para enfrentarse a los temas conflictivos y las preguntas relevantes a las que tratamos de dar respuesta.

Los mejores alumnos universitarios desarrollan un pensamiento crítico y son personas que a menudo también se interesan por otros campos científicos como el cine, el deporte, etc.

En el Capítulo 4 realizamos breves entrevistas a alumnos y ex alumnos de la Facultad de Arquitectura para el sondeo de la temática planteada, la expresión gráfica de los mejores alumnos, y poder abordarla desde una óptica exploratoria.

En el Capítulo 5 el material gráfico es objeto de observación, análisis y reflexión para la construcción de un tutorial, un paso a paso, un manual, guía o instructivo que sea de utilidad a los alumnos de los cursos iniciales.

Todos los gráficos incluidos en este libro han sido realizados por los alumnos de la Cátedra de Introducción a la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño Universidad Nacional de Rosario bajo la titularidad de la Arquitecta Selva Moreno.

Comprometidos con la difusión del conocimiento, pretendemos y esperamos que este libro, **deliberadamente operativo**, sea de interés y utilidad para quienes comparten la pasión por nuestra disciplina: La Arquitectura.