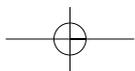
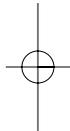
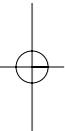


NUEVAS LECCIONES DE ARQUITECTURA MODERNA

ANTÓN CAPITEL



Capitel, Anton
Nuevas lecciones de arquitectura moderna. - 1a ed. - Buenos Aires :
Nobuko, 2011. - (Textos de arquitectura y diseño; 0)
E-Book.

ISBN 978-987-584-375-2

1. Arquitectura. I. Título
CDD 720

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:
Vanesa Farias

Diseño y armado digital:
Miguel Ángel Novillo

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores,
viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Antón Capitel

© de las imágenes, sus autores

© 2011 de la edición, nobuko

I.S.B.N. 978-987-584-375-2

Noviembre de 2011

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en
bibliográfika de Voros S.A. Bucarelli 1160. Capital.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

En venta:

LIBRERIA TECNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: (54 11) 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com / www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428EHA Buenos Aires - Argentina

Tel: (54 11) 4786-7244

Antón Capitel
Nuevas Lecciones de Arquitectura Moderna



ÍNDICE

- 6 PRÓLOGO
- 8 **1ª PARTE. Lecciones sobre arquitectos modernos.**
- 10 Utzon y el organicismo tardío. Antecedentes e influencia en la arquitectura contemporánea.
- 30 Kenzo Tange, los metabolistas y la arquitectura moderna en Japón.
- 80 Notas en torno al arquitecto Josep Lluís Sert.
- 98 Aalto desde un jardín: ¿Es la arquitectura un arte?
- 106 Alvar Aalto en Villa Mairea: el invento de un orden finlandés, "*trouvé dans la tradition*".
- 112 **2ª PARTE. Lecciones sobre arquitectura contemporánea.**
- 114 Dejando atrás el siglo moderno: la arquitectura española de las instituciones, 1993-2001.
- 136 La obra de Moneo en Estados Unidos. Compacidad y luz cenital: la culminación de un método en el museo de Houston.
- 150 La Casa de la Música de Oporto o el formalismo de la arquitectura de OMA.

- 162 Cofre del tesoro, caja de caudales. El museo de Castellón de la Plana, de Luis Mansilla y Emilio Tuñón.
- 168 Archivo y Biblioteca en la antigua fábrica de cerveza “El Águila”, de Luis Mansilla y Emilio Tuñón.
- 176 La metamorfosis de la arquitectura contemporánea.
Pensamiento y acción: ¿Hacia una nueva muerte de la arquitectura?
- 194 **3ª PARTE. Temas de ensayo.**
- 196 Madrid brutal.
- 202 Elogio de la ciudad reticular.
- 214 La arquitectura como arte impuro.
- 248 **4ª PARTE. BIBLIOGRAFÍA DEL AUTOR**

PRÓLOGO

El presente libro es una antología de mis artículos y ensayos críticos cortos de 2002 a 2008. Se inicia con **una primera parte, dedicada a arquitecturas y arquitectos modernos**, y que consta de una lectura de los antecedentes de la arquitectura de **Utzon**, dentro del organicismo tardío, y de sus consecuencias en la situación contemporánea; de un ensayo relativamente dilatado sobre la **arquitectura japonesa**, que se detiene especialmente en la obra de Tange y en el movimiento metabolista; de una lectura de la carrera de **Josep Lluís Sert**; y de dos textos sobre **Aalto**, el primero examinando su posición en torno a la arquitectura entendida como arte y otro que trata de explicar el modo en que, para su obra, inventó un *orden moderno* para ser utilizado en sus columnas. Los tres primeros corresponden a encargos que me fueron hechos y que conservan, a mi entender, un importante interés. Los dos últimos fueron cortos temas de iniciativa propia.

La segunda parte está dedicada a la arquitectura contemporánea, y se abre con un texto dedicado al examen de la **Arquitectura Española de las Instituciones a partir de 1992**; continúa con un ensayo sobre la arquitectura de **la forma compacta en la obra de Rafael Moneo**, centrada sobre todo en su Museo en Houston; prosigue con dos ensayos cortos sobre **la obra de Moreno Mansilla y Tuñón**, dos arquitectos españoles emergentes y de alto valor, y centrada en el Museo de Castellón y en el Archivo de la Comunidad de Madrid. Continúa aún con un ensayo crítico sobre **la Casa de la Música en Oporto, de Rem Koolhaas (OMA)** y se remata con un texto que reflexiona, crítica y duramente, sobre algunas **nuevas actitudes conceptuales e intencionales de la arquitectura contemporánea**. Con todos ellos pretendo

ofrecer un cierto panorama crítico (algo centrado en España, pero creo que bastante dotado de carácter general en lo que hace a su contenido) de las últimas décadas de la arquitectura y sus similitudes y diferencias con la etapa del movimiento moderno.

La tercera parte es bien distinta. Se abre con un corto escrito que glosa **la ciudad de Madrid como la sede de arquitecturas brutales**, lo que puede considerarse, a mi entender, como un rasgo específico de la ciudad. Se continúa con una **lectura de la ciudad reticular**, el sistema urbano genérico de la planificación premoderna. Y acaba con un ensayo en el que se reflexiona sobre **la condición impura de la arquitectura**, yendo desde Grecia hasta Aalto, para comprobar el sometimiento de nuestra disciplina a las dificultades de ajuste de todo tipo, y a las contradicciones, en general, lo que hace de ella un arte mestizo, disfrazado, complicado; un arte cuya naturaleza está exenta de cualquiera que sea la imposible pureza.

Con todo ello pretendo ofrecer una nueva muestra de mi dedicación a la crítica y el ensayo arquitectónico, uniendo aquí, creo que con cierta coherencia, una colección de escritos hasta ahora dispersos por publicaciones y revistas.

Antón Capitel. Madrid, 2009