



**las**  
**his**  
**to**  
**rias**  
**que yo viví**

LAS HISTORIAS QUE YO VIVÍ

Primera edición: febrero de 2010

ISBN: 978-607-7682-07-03

eISBN: 978-956-8992-07-1

D. R. Manuel Ahumada

D. R. Editorial Resistencia S. A. de C.V.

DISEÑO GRÁFICO Y EDITORIAL:

Josefina Larragoiti Oliver

ASISTENTE DE DISEÑO:

Ángeles Prieto

CUIDADO DE LA EDICIÓN:

María Estela Pineda

EDICIÓN:

®Editorial Resistencia, S.A. de C.V.

Mazatlán 113 - 1 • Condesa • 06140

Cuauhtémoc • México, D.F.

resistenciaeditores@yahoo.com.mx

www.editorialresistencia.com.mx

DISTRIBUCIÓN DIGITAL:

Editorial Digital ebooks Patagonia

www.ebookspatagonia.com

HECHO EN MÉXICO

MADE IN MÉXICO

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin la autorización previa por escrito de la editorial y/o el autor.

**las**  
**his**  
**to**  
**rias**  
**que yo viví**



Manuel Ahumada

*A Gabriel y Leonardo,  
hombres de estrellas*



#### **EN MI PECHO FELIZ**

*No he buscado poder ni metal,  
más viví en una marcha nupcial.*

*Me parece que por amar tanto  
voy bebiendo una copa de espanto.*

*Claroescuro de noche y de día;  
corazón y cabeza y hombría,  
los tres nudos que tiene mi ser  
a la buena y la buena mujer.*

*En mi pecho feliz no hubo cosa  
de cristal, terracota o madera,  
que abrazada por mi no tuviera  
movimientos humanos de esposa.*

*¡Desdichado el que en la hora lunar  
en su lecho no huele azahar!*

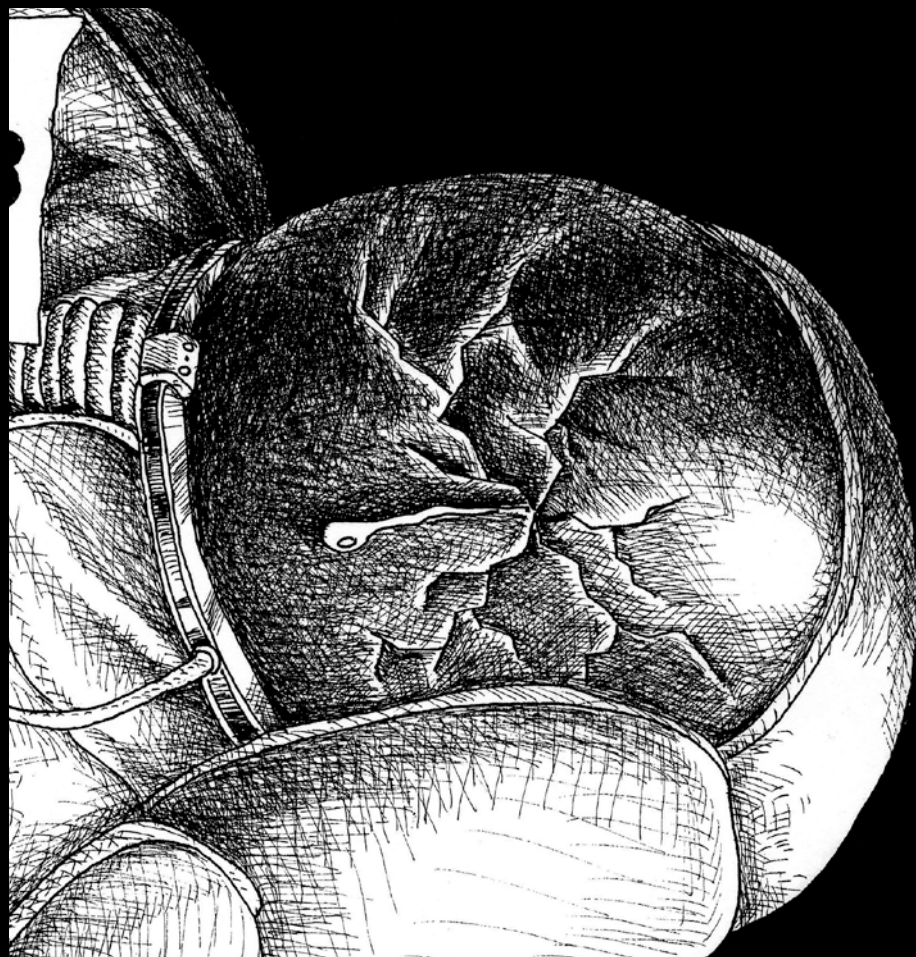
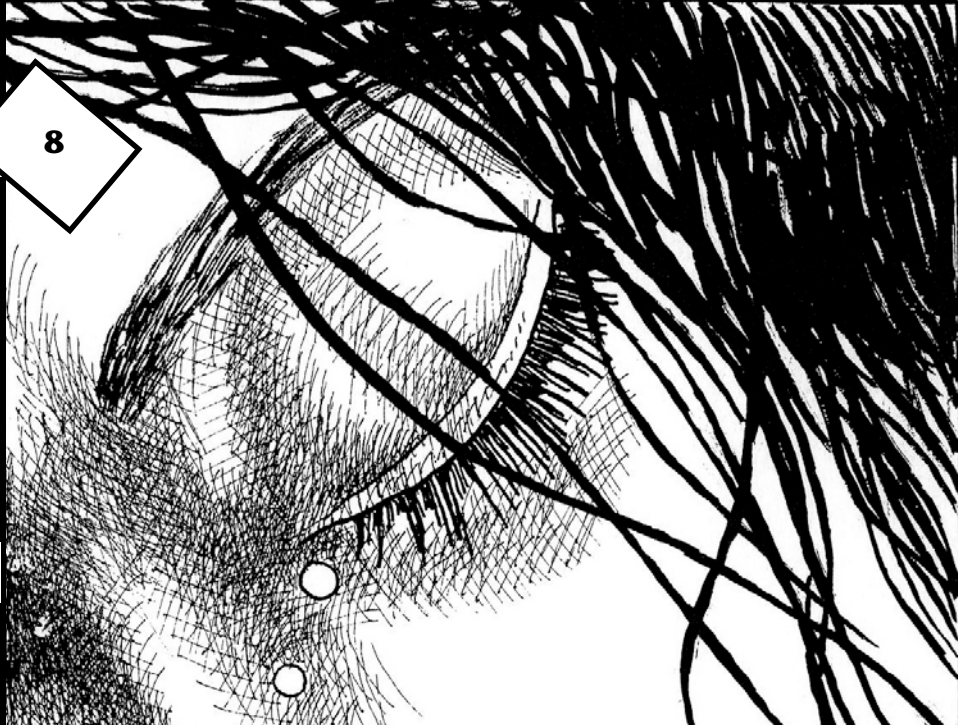
Ramón López Velarde

Prólogo

8

Rosita Tecate

10

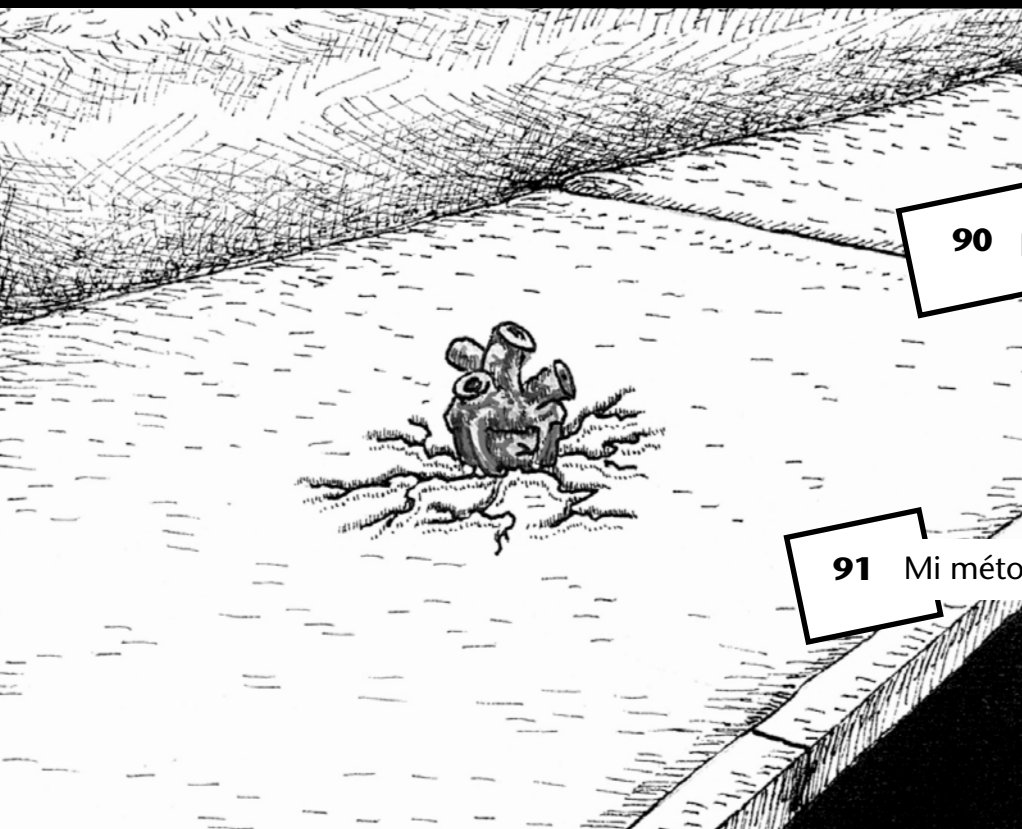


Astronauta

38



La ventana **56**



**90** Post scriptum

**91** Mi método de trabajo

## NO APTO PARA CUERDOS

por Naranjo

El universo entero en la habitación, el espacio sideral en el rincón más simple de toda la urbe, las emociones y las pasiones más íntimas traspasando las barreras de la luz y el sonido.

El macro en el micro y viceversa, lo erótico como punción vital flotando en la penumbra de viejos apartamentos.

Lo cotidiano elevado a rango de suceso insólito, el claustrofóbico mundo femenino se libera sublimado por las sutilezas de la poesía, el etéreo encuentra su materialización en algún austero cuarto, en escaleras, corredores y enigmáticas azoteas con fantasmales ropas prendidas en tendederos.

Lo lúdico escapa hacia las constelaciones de lo inmaterial, donde navegan barcas, y vuelan naves interplanetarias piloteadas por el desamor y las nostalgias.

Soledades que todos habitamos en nuestro propio limbo, atrapados ahí, justo en medio del paraíso y el infierno.

La muerte dentro del zapato, como la presencia que nunca abandona, que nunca concede.

Fondo y forma se traducen en imagen literal, la poesía es la cómplice más fiel de lo visual.



Estas son las historias de Ahumada, en las que nos invita con ése humor que eriza las conciencias, a participar de su locura.

Manuel Ahumada se lanza, como quien no quiere la cosa, a entretejer la anécdota que todos hemos imaginado; pero que no todos nos atrevemos a narrar, él la hurta para regocijo de los que nos apasionamos con su trabajo.

Escudriña en la mente de sus personajes hasta obtener las fórmulas secretas de su intimidad.

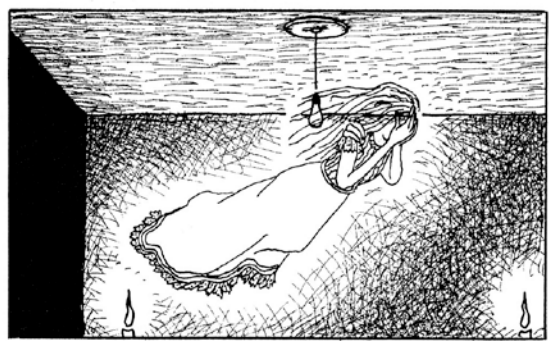
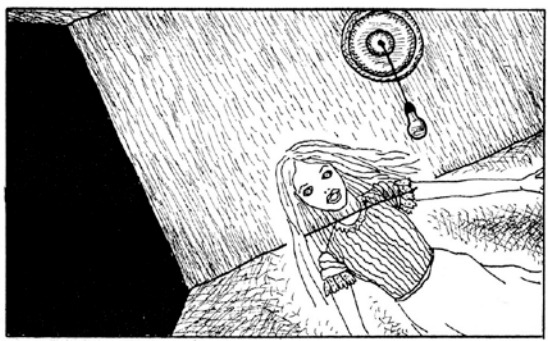
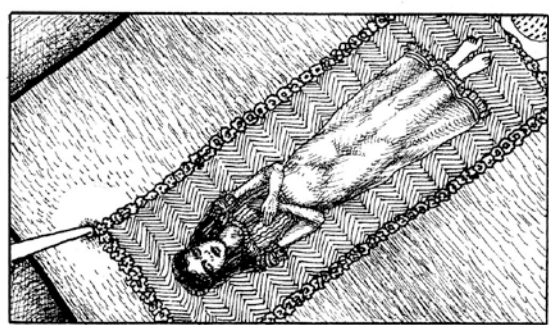
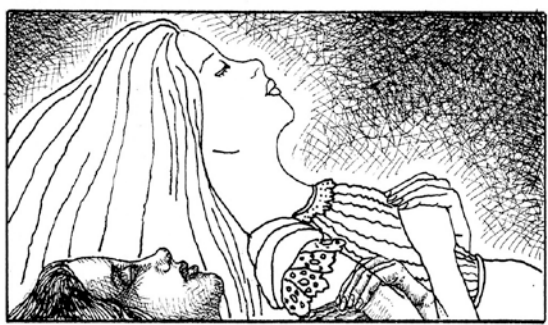
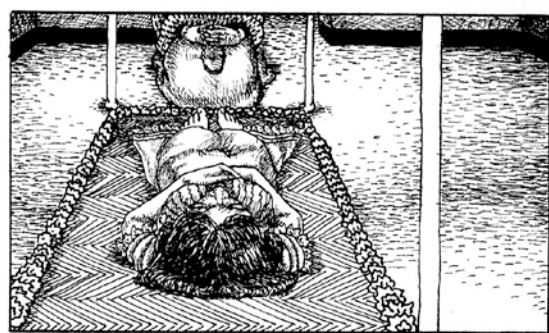
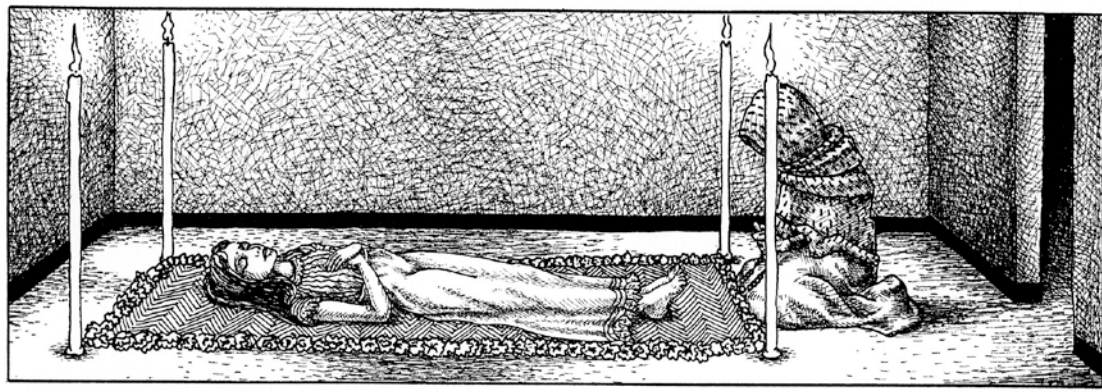
Ahumada siempre sorprende, él es así, lo mismo te invita a jugar una partida de ajedrez con un pulpo, que te muestra su colección de miniaturas: Mickey Mouse atrapado en una ratonera, cochecitos, muñequitas cachondas que muestran intencionalmente el sexo, el hundimiento del Titánic con toda su tragedia en una pecera, corazones barridos como basura. Inventor incansable de su peculiar mundo lúdico, dibujante extraordinario, él es un personaje extraviado en un país de alienados, encontrarlo es un hallazgo y una suerte para los que lo queremos y admiramos.

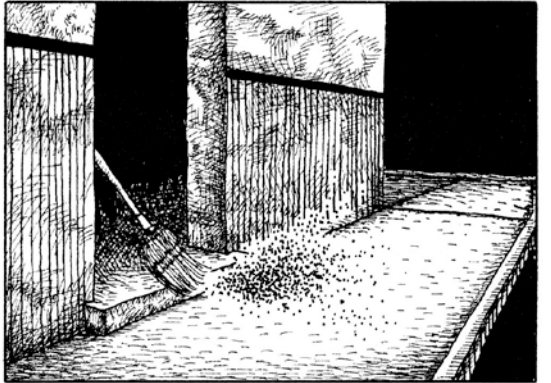
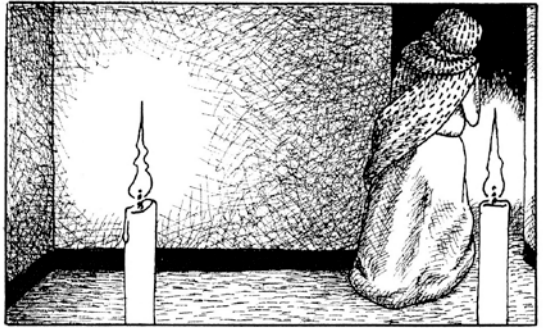
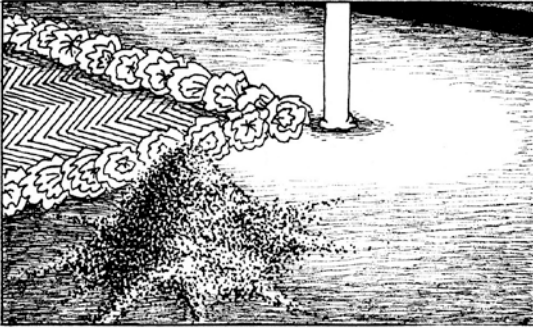
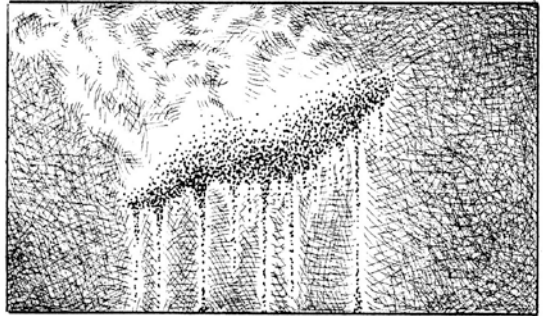
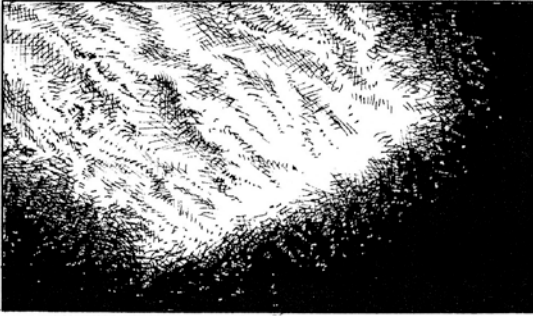
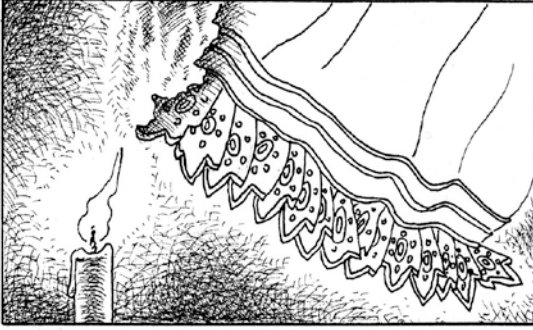
"Las historias que yo viví", las viviremos hoy un poco a la manera de Ahumada: UN LOCO INDISPENSABLE.

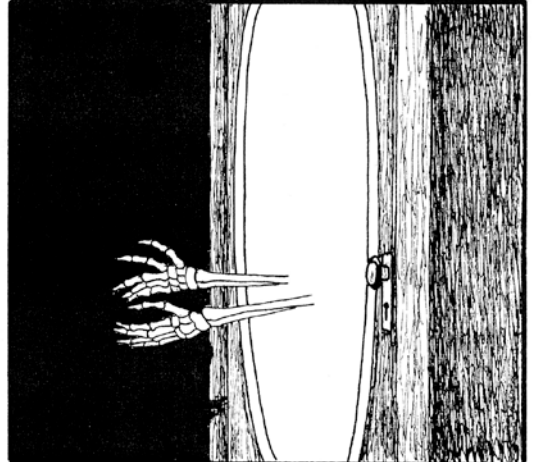
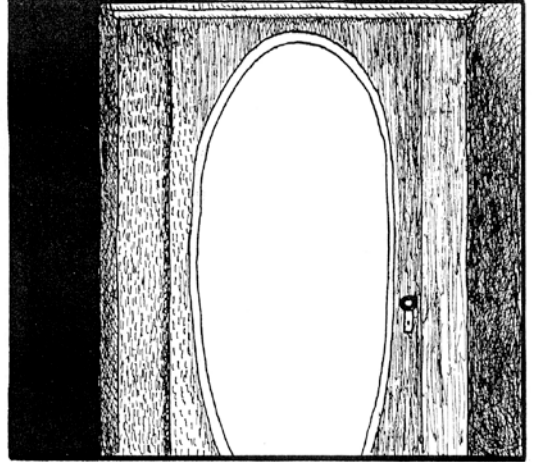
## ROSITA TECATE

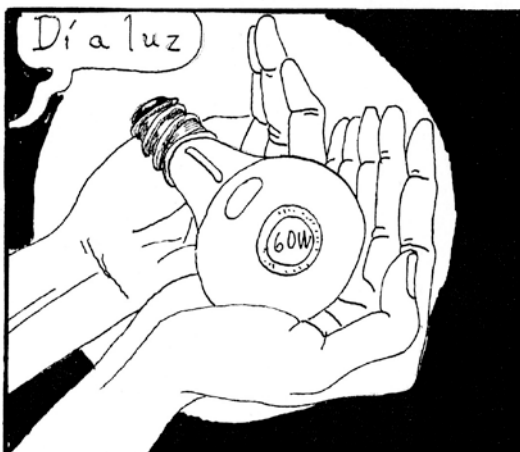
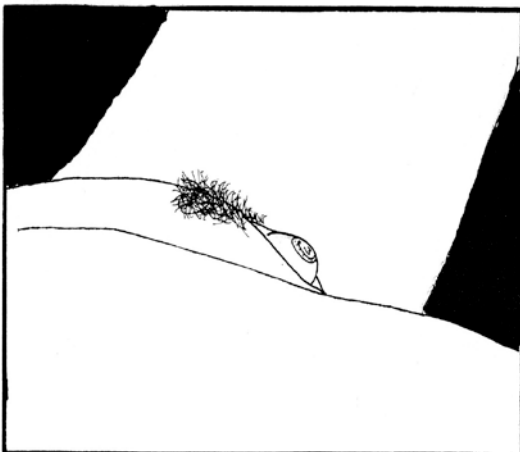
Publicada  
originalmente  
en el periódico  
*La Jornada*

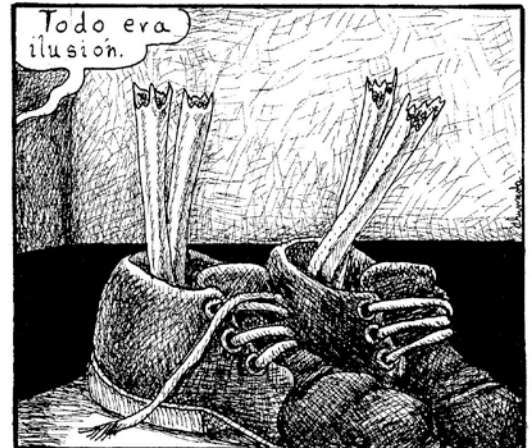
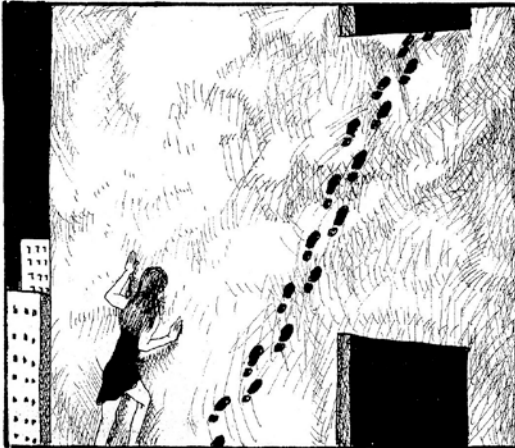
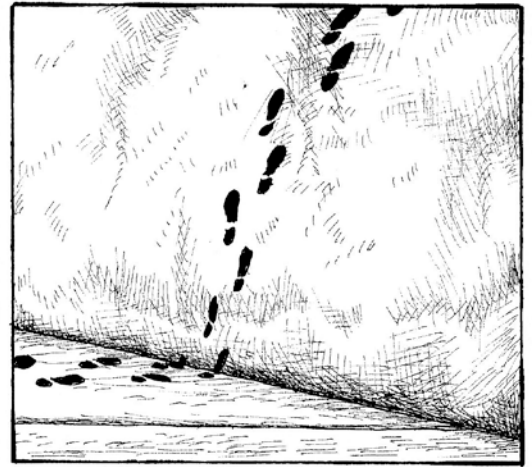
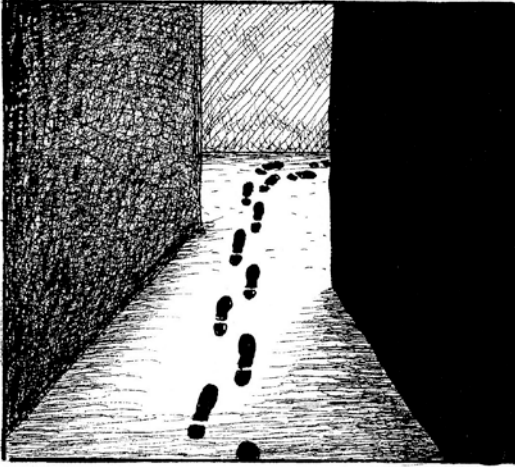
**E**s uno de los personajes de *La vida en el limbo* que más me gusta, salió solita, nunca la pensé y es el lado femenino de todas estas historias; su vida es parte de las narraciones de los demás personajes.

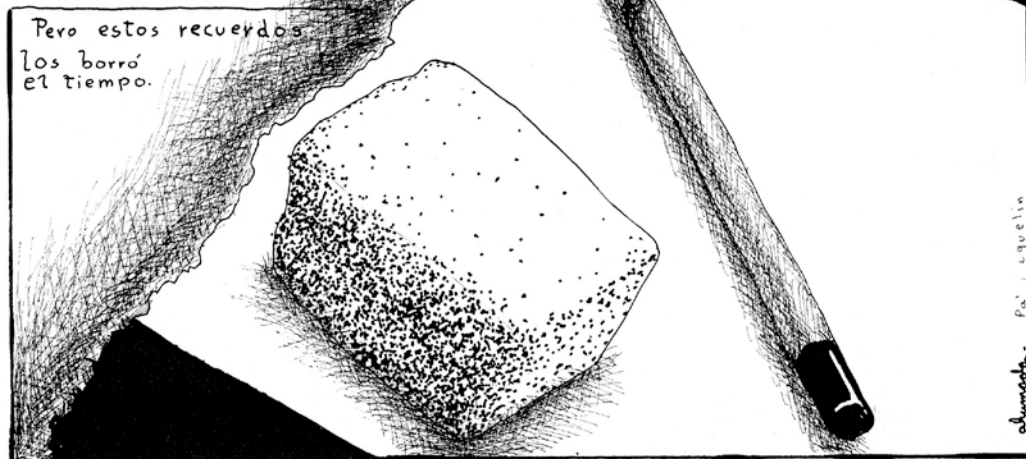
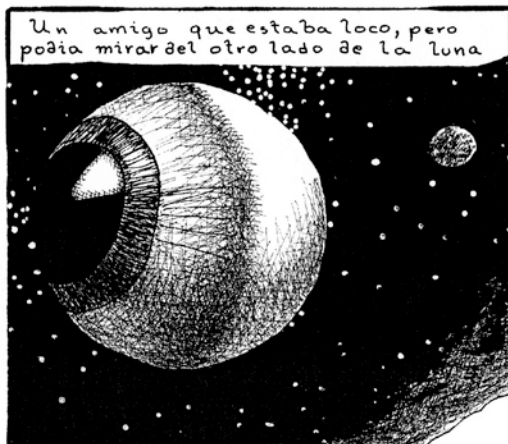
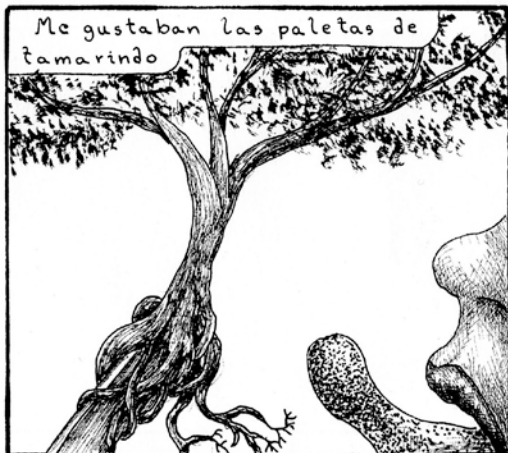




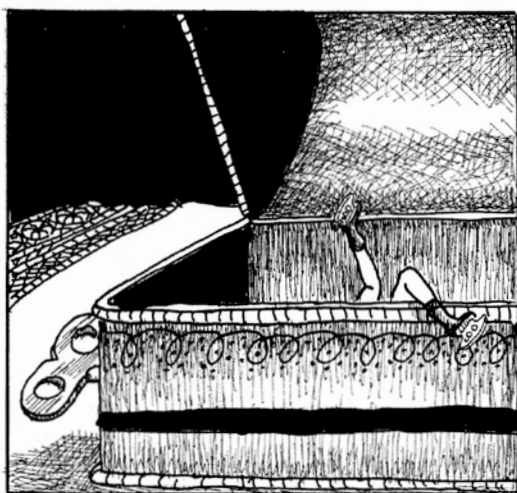
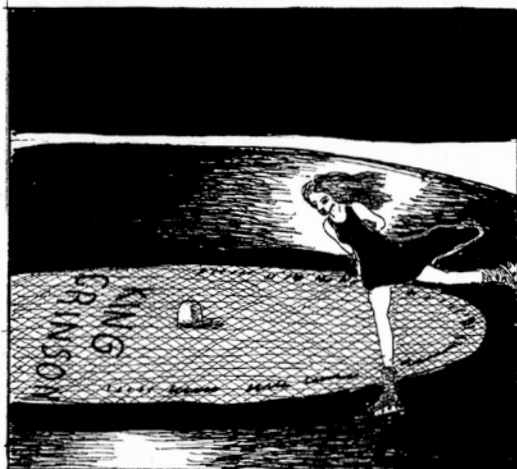
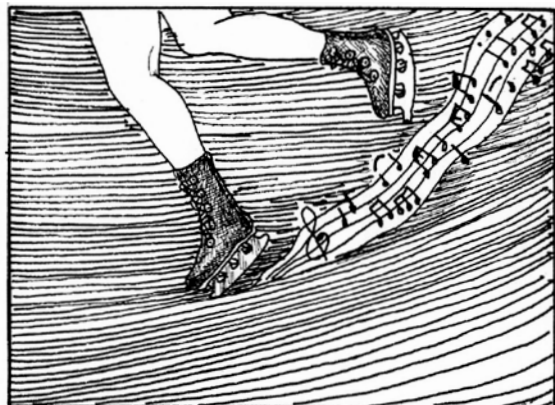
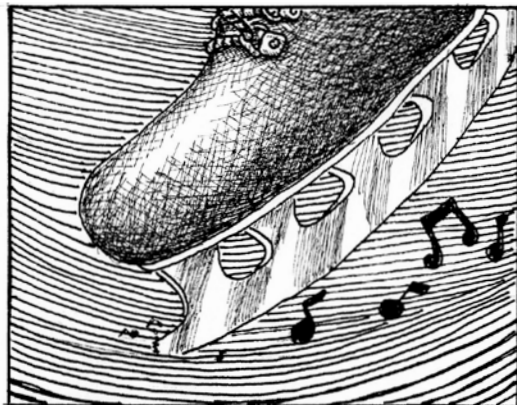


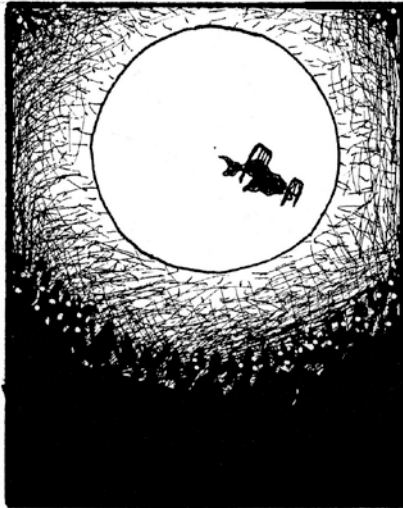


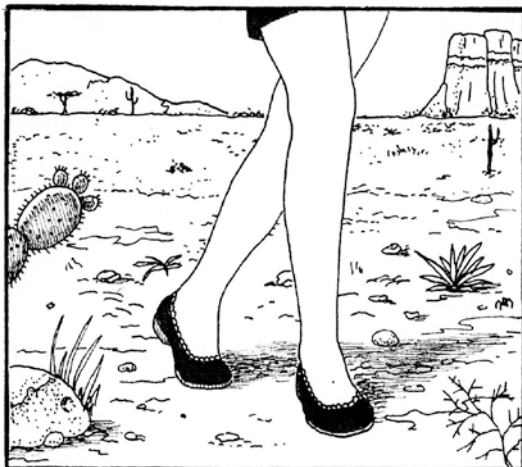


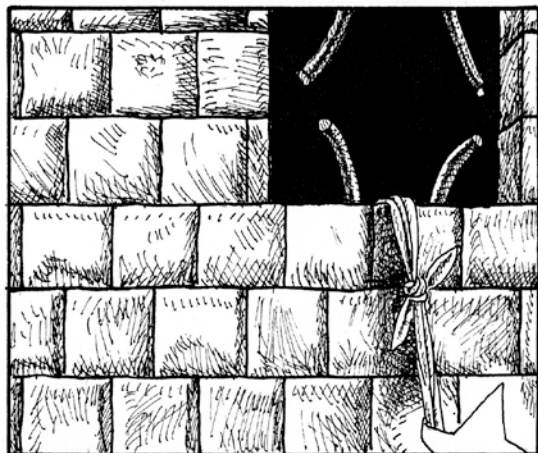
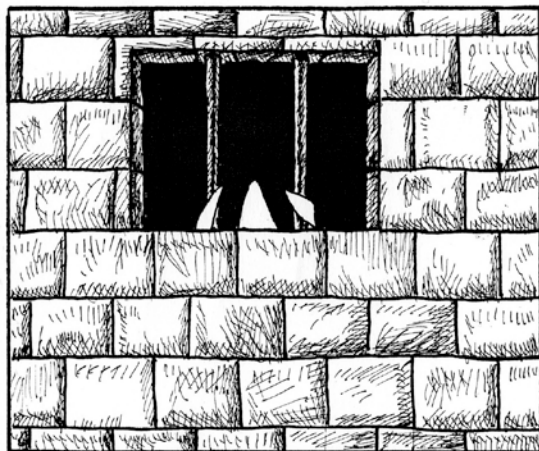
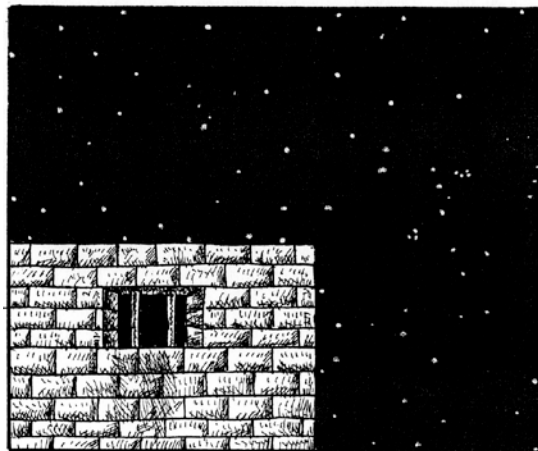


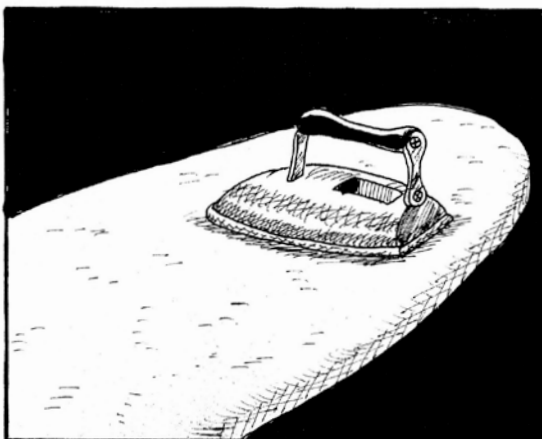
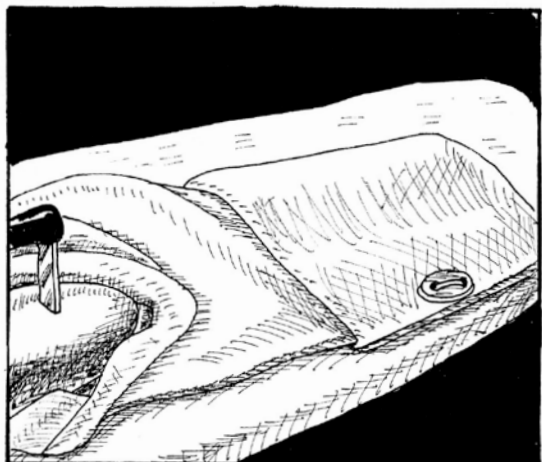
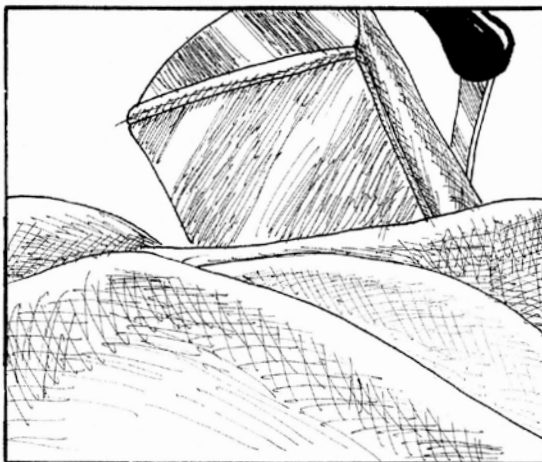


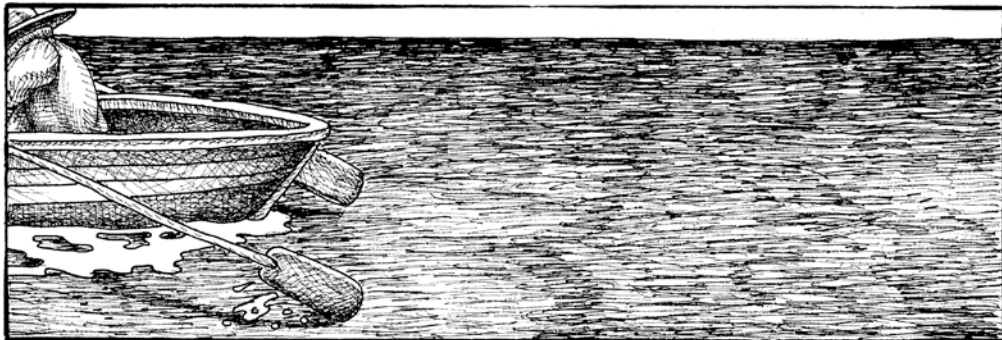
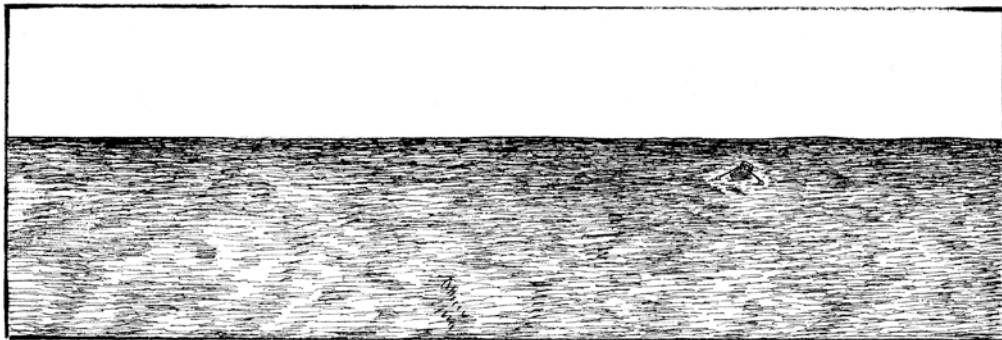


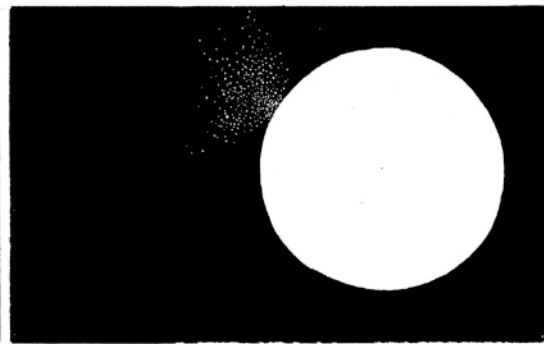
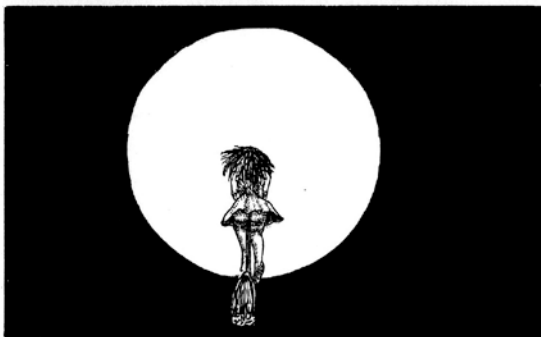
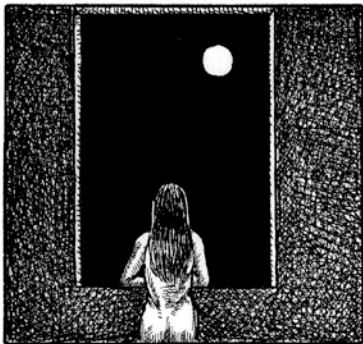


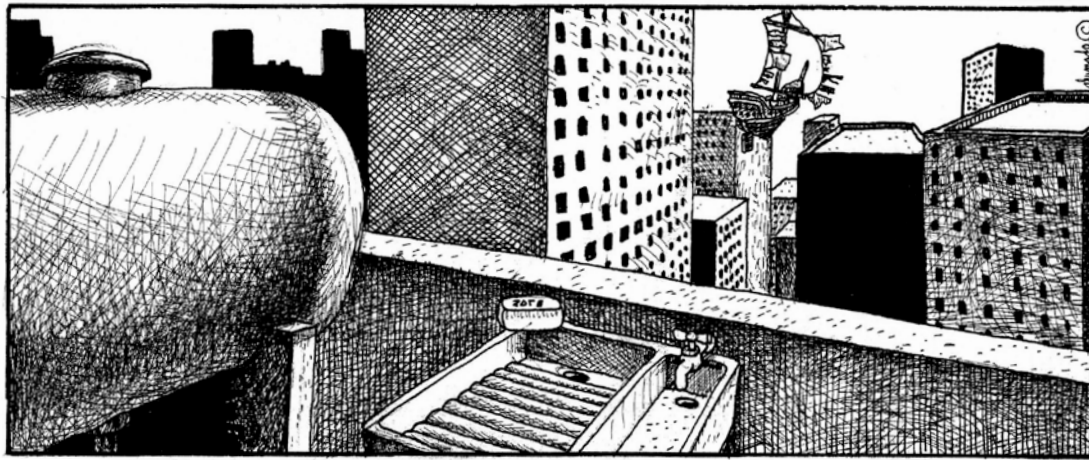
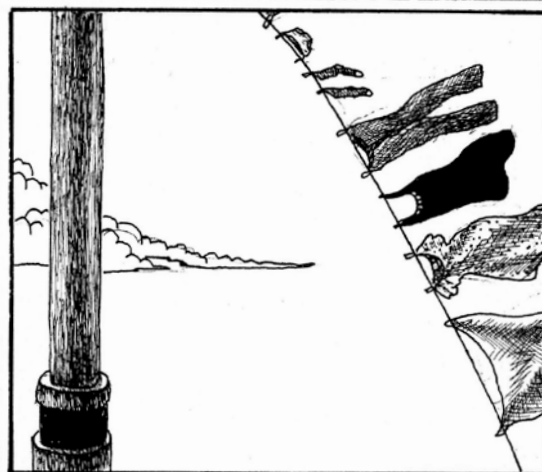
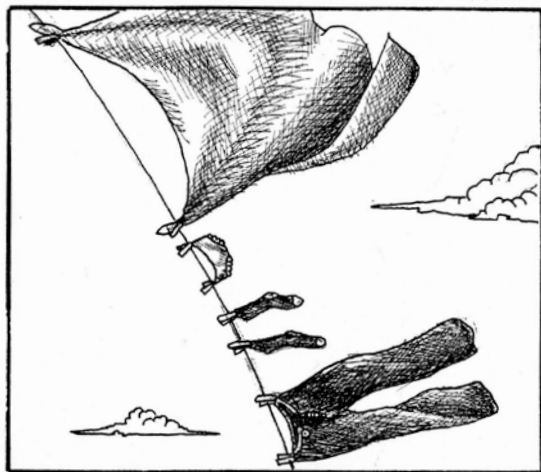
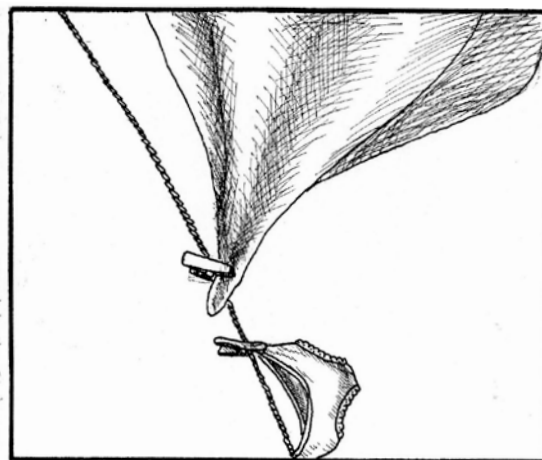
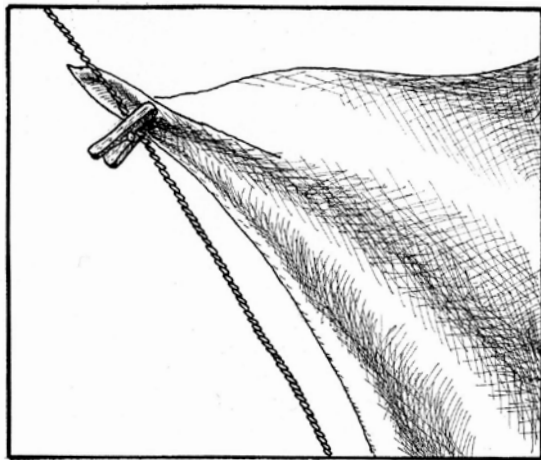






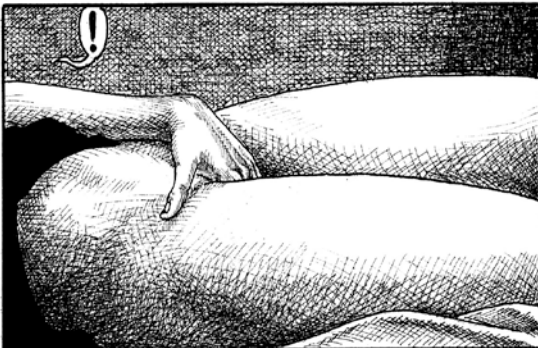
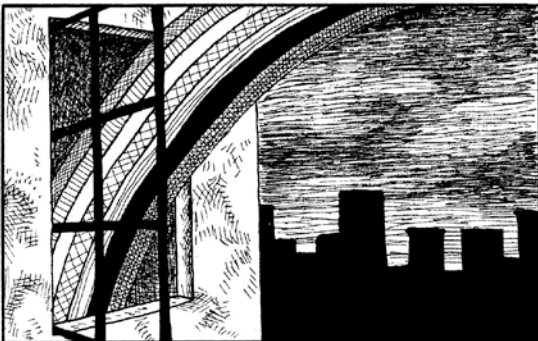
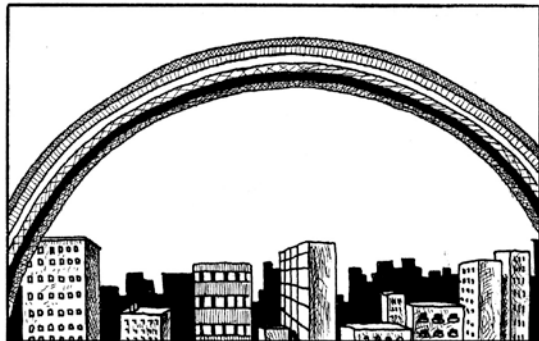




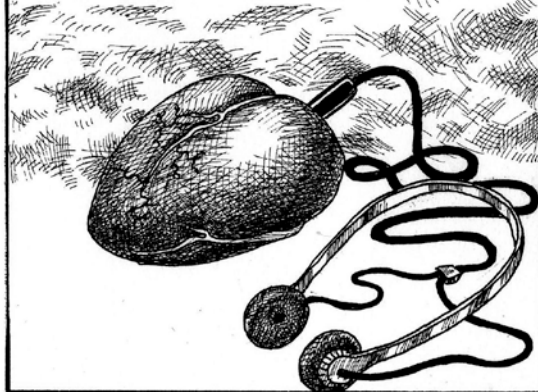




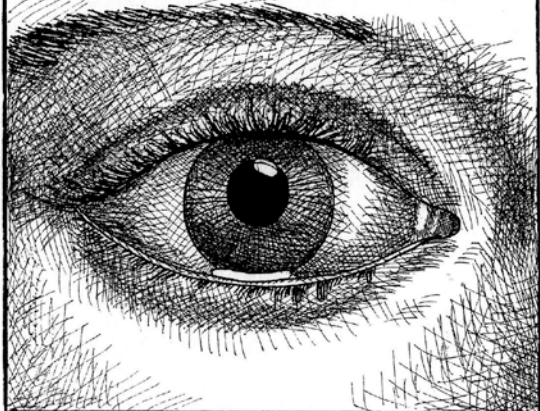
En el cuarto de Rosa Tecate ocurrían cosas extrañas



Tenemos un radio que siempre  
toca la misma canción



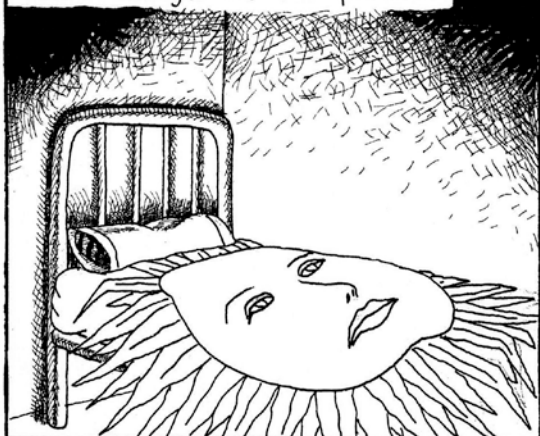
un baño de agua triste y salada



una almohada que viaja sobre  
el viento



la cobija de los pobres

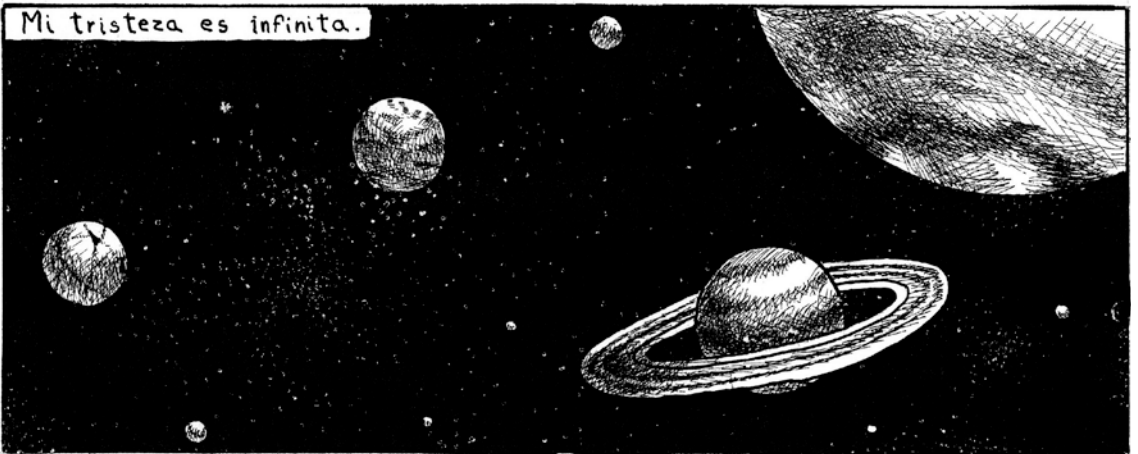
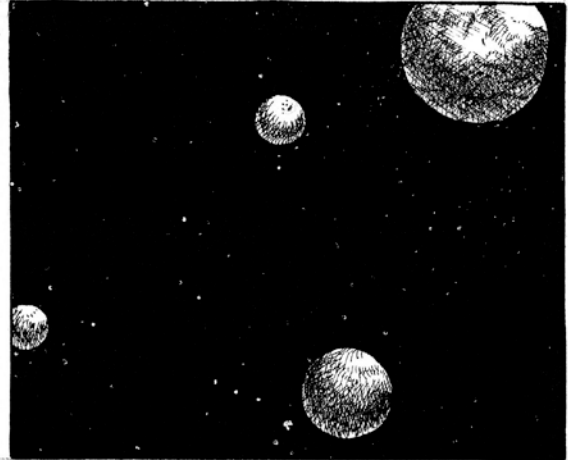
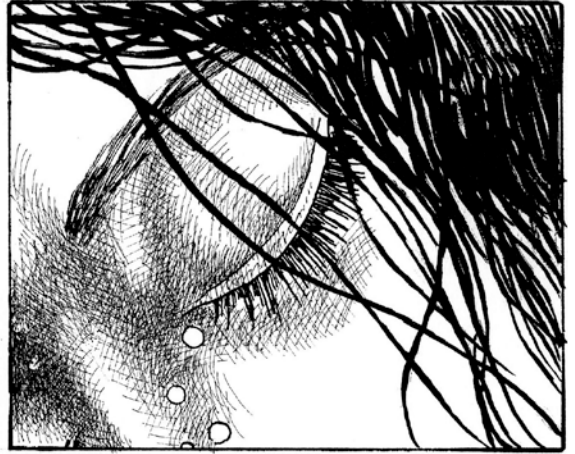


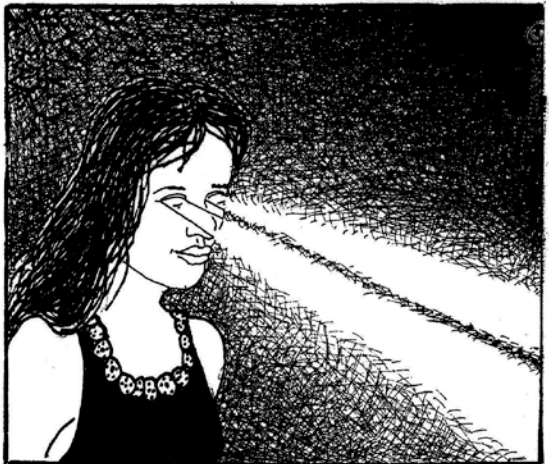
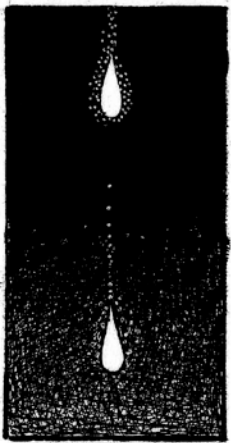
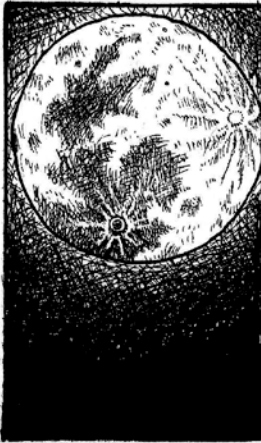
bombillas en la noche.

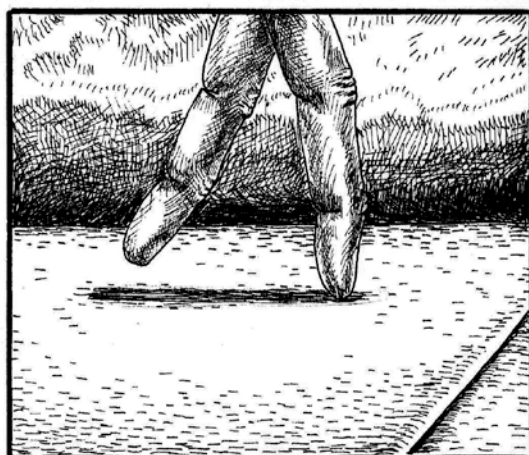
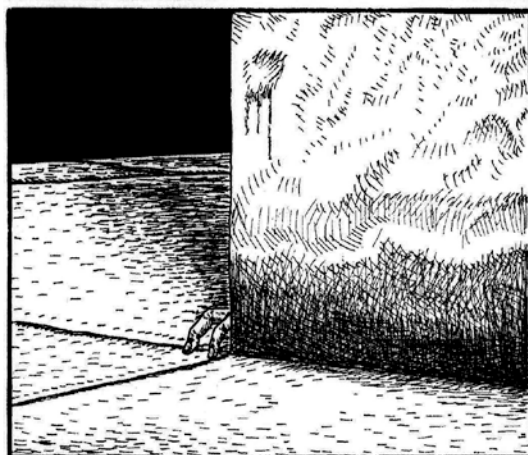
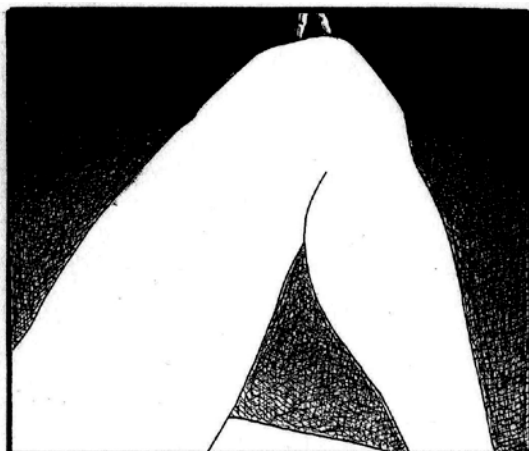
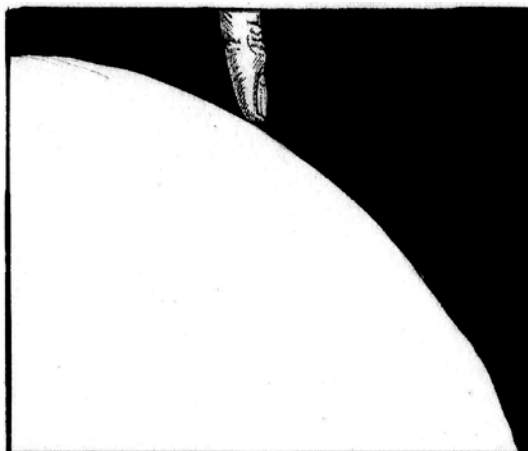


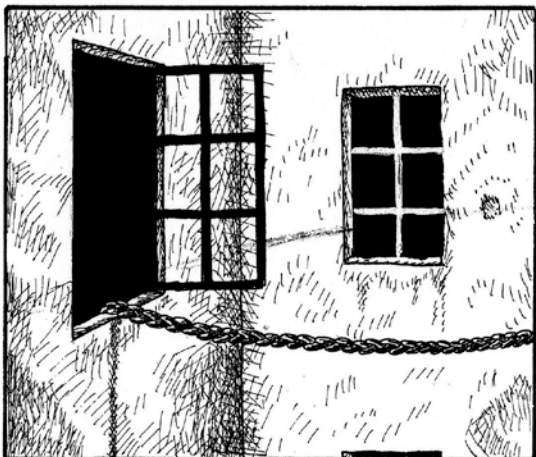
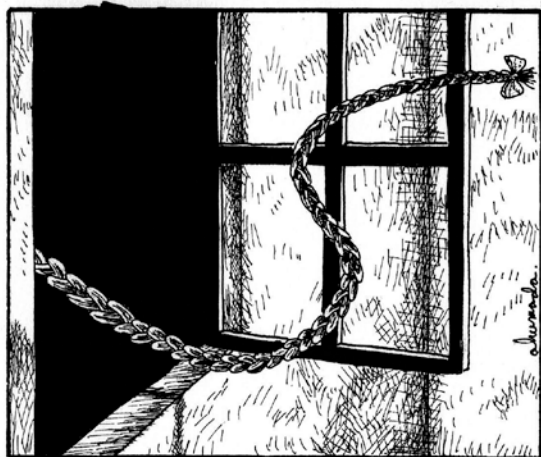
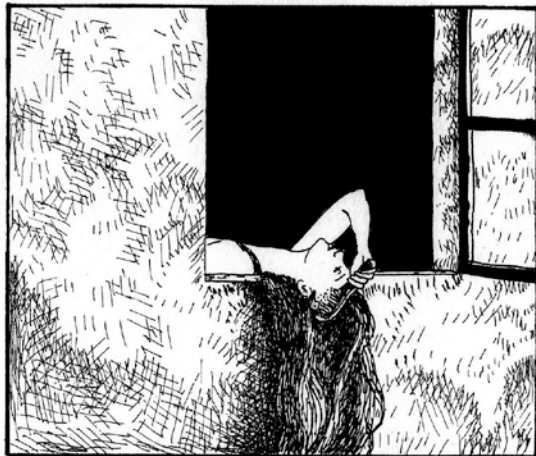
Y todo esto cabe en la casa,  
que son nuestros zapatos. donada ©







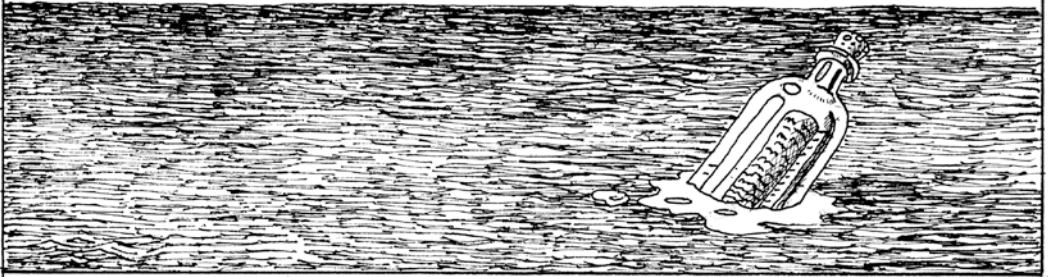




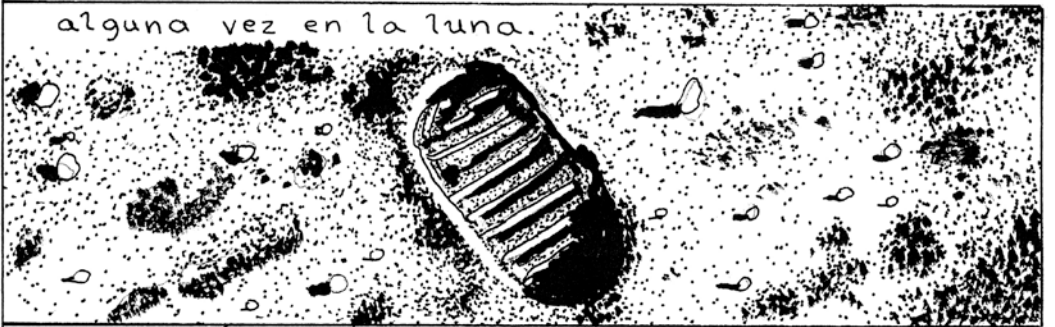
He dejado huellas en el cielo



tambien en el mar



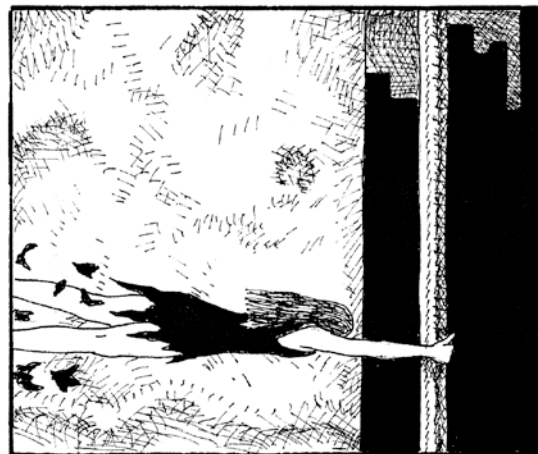
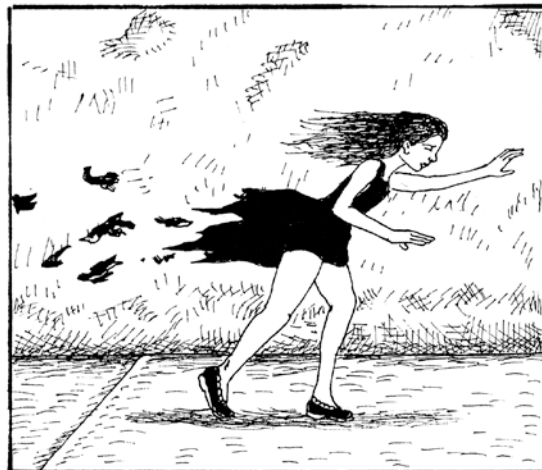
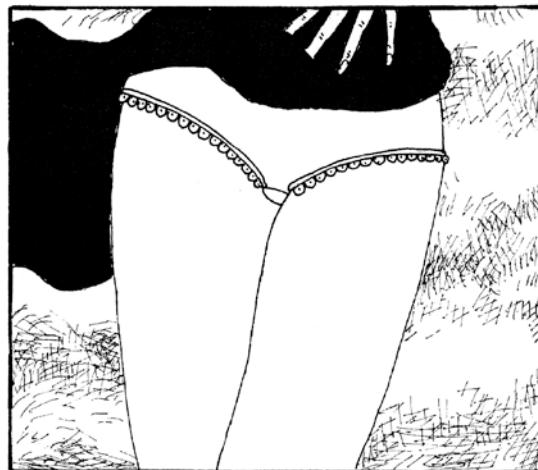
alguna vez en la luna.



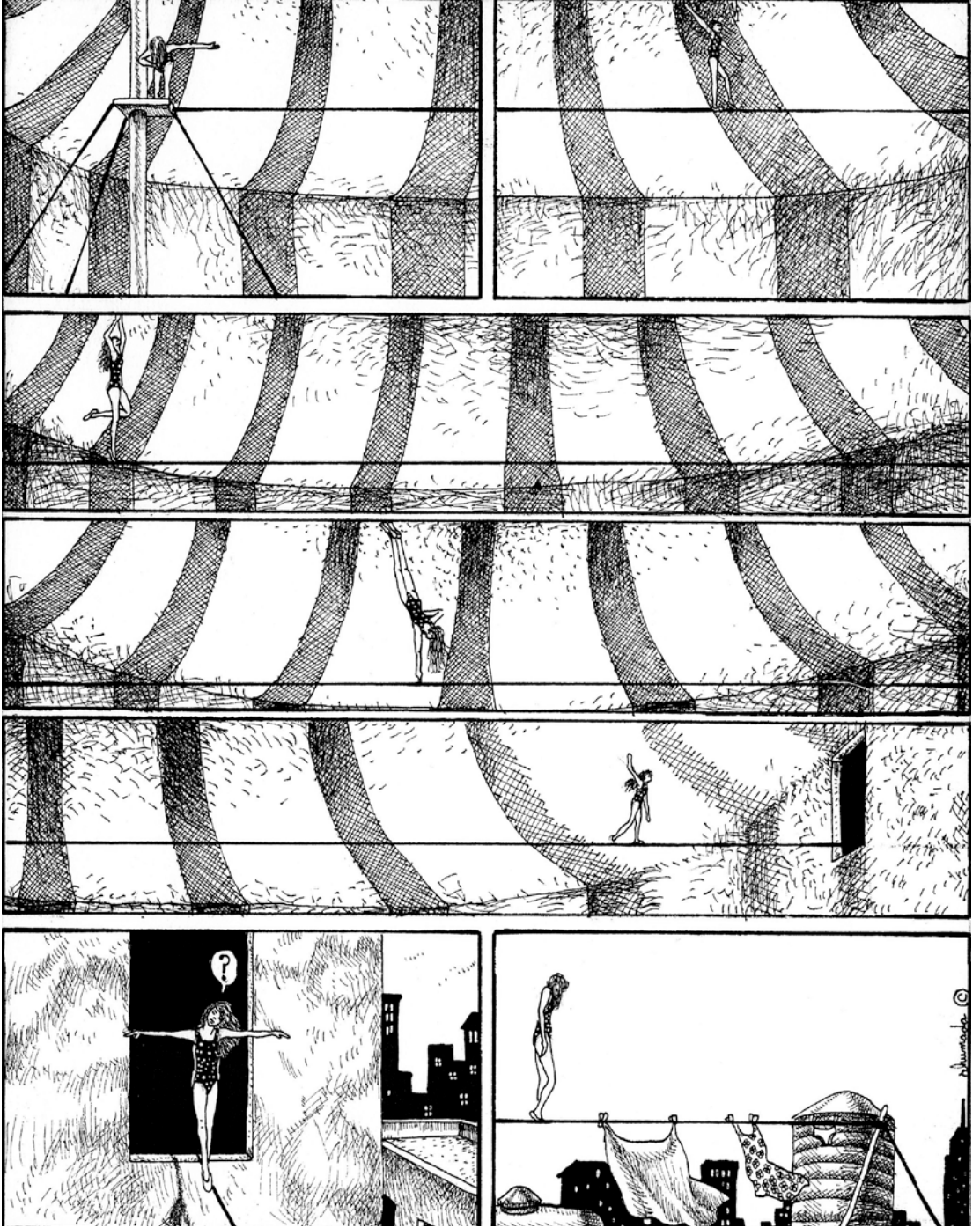
pero las indelebles son en la tierra.

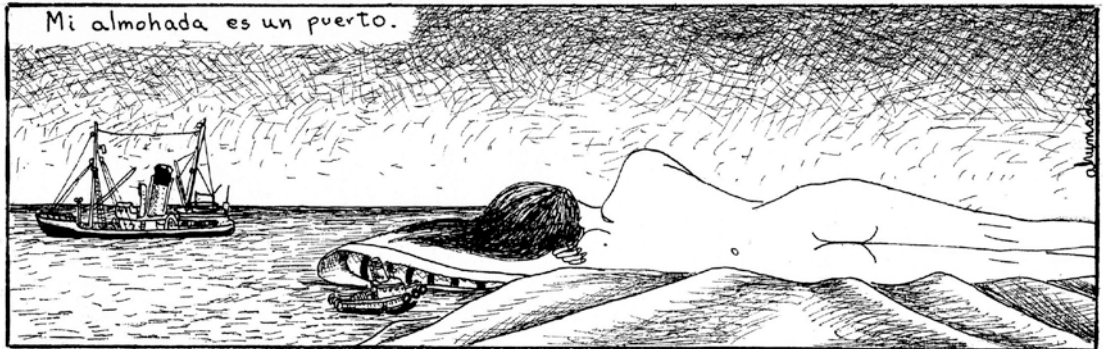
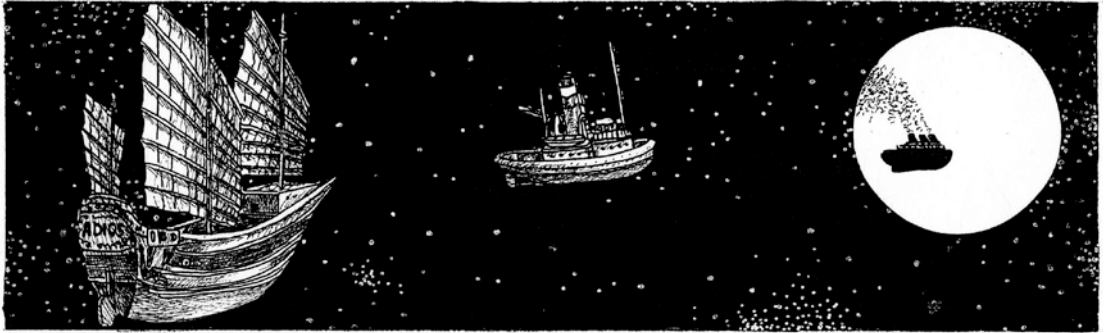
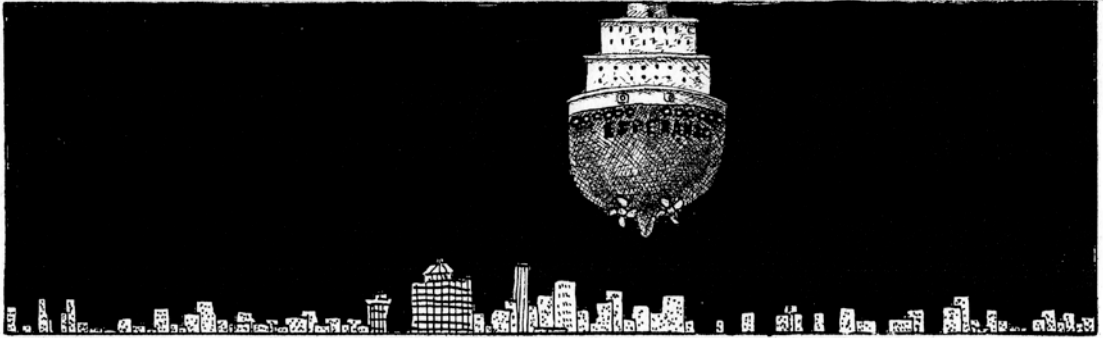


Humada ©

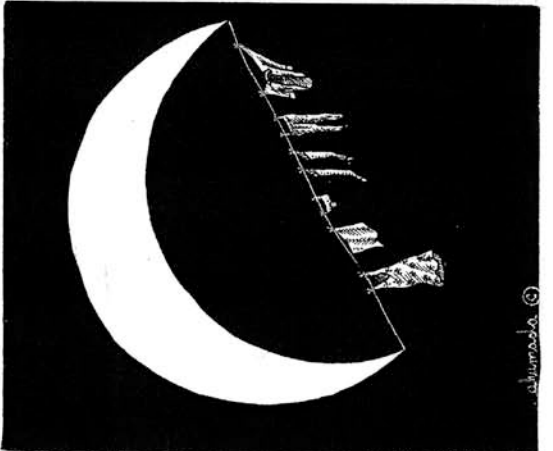








Quirós



© Rosita Tecate

