

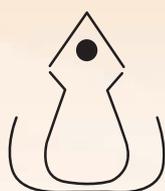
34

VeraCruz

Un Acercamiento a su Cerámica Arqueológica



La manera de conocer el pasado
mesoamericano a través de su arte



FUNDACIÓN
CULTURAL
ARMELLA
SPITALIER®

VERACRUZ

Un acercamiento a su cerámica arqueológica

34

1 Veracruz, región multicultural	4	4 Las creaciones cerámicas contemporáneas en Veracruz	24
1.1 Región norte	4	4.1 La cerámica de las mujeres de San Miguel Aguasuelos	24
1.2 Región centro	6	4.2 San Isidro Texcaltitán, tradición que se niega a morir	25
1.3 Región sur	7		
2 La región de Veracruz en la cronología mesoamericana	9	Glosario	26
3 Cerámica arqueológica de Veracruz	12	Bibliografía	29
3.1 Cerámica arqueológica de Veracruz	12	Selección de piezas	30
3.2 Cerámica de la región norte	13	Créditos	66
3.3 Cerámica de la región centro	17		
3.4 Isla de Sacrificios	20		
3.5 Cerámica de la región sur	21		

Fundación Cultural Armella Spitalier
www.fundacionarmella.org
contacto@fundacionarmella.org
ventas@fundacionarmella.org





Introducción

Dentro de la república mexicana, Veracruz es uno de los estados herederos de un inmenso acervo cultural. Su geografía y su enorme variedad de riquezas naturales han permitido el desarrollo de muy diversos pueblos y culturas, por lo que este territorio se caracteriza por ser un sitio pleno en contrastes.

Entre los grupos más representativos del estado de Veracruz se encuentran los olmecas, los huastecos y los totonacos. Todos ellos desarrollaron expresiones culturales que fueron relevantes en Mesoamérica.

La cerámica es el producto de una de las actividades más antiguas del ser humano, pues satisface necesidades físicas, sociales y espirituales (Jiménez Salas, 2005). Las piezas de cerámica que se rescatan en este territorio proveen información directamente relacionada con las actividades de las civilizaciones mesoamericanas; con su entorno físico, su cronología, sus formas de subsistencia, su economía y su organización política. Estos son algunos de los atributos que, en conjunto, reflejan la identidad de un pueblo. Es por esto que dentro de la herencia legada por los pueblos prehispánicos, la cerámica es una de las herramientas de estudio más importantes en la arqueología.

Dos grandes cualidades de la cerámica prehispánica son: su abundancia en los sitios arqueológicos, y su buena conservación ante el paso del tiempo. Conscientes de este privilegio y de la importancia antes referida a estos objetos para las investigaciones arqueológicas, la Fundación Cultural Armella Spitalier presenta este breve trabajo que trata de un viaje por Veracruz. A continuación nos acercaremos a los pueblos prehispánicos que se desarrollaron en este territorio a través del estudio de su cerámica arqueológica; la guía para entender el legado mesoamericano.





1 Veracruz, región multicultural

Un Acercamiento a su Cerámica Arqueológica

Veracruz se localiza en la zona central de la vertiente del Golfo de México. Su cultura es la mezcla de diversas civilizaciones prehispánicas; principalmente la olmeca, la totonaca y la huasteca. Sin tomar en cuenta los límites territoriales actuales, podemos observar que estas culturas no sólo abarcaban el estado de Veracruz, sino también una parte de San Luis Potosí y Querétaro, extendiendo su influencia cultural hasta la cuenca de México. Esta influencia se ha conservado a través del tiempo y se manifiesta en las tradiciones modernas; de esta manera se ha desarrollado la gran diversidad cultural que le es propia. Para una mejor comprensión de Veracruz se han considerado tres áreas geográficas a estudiar: norte, centro y sur.

1.1 Región norte



La región norte de Veracruz abarca desde el río Cazones, al sur, hasta el límite con el actual estado de Tamaulipas, al norte. El territorio de esta región presenta una gran variedad ecológica y geográfica; podemos encontrar llanuras, planicies y estribaciones montañosas.

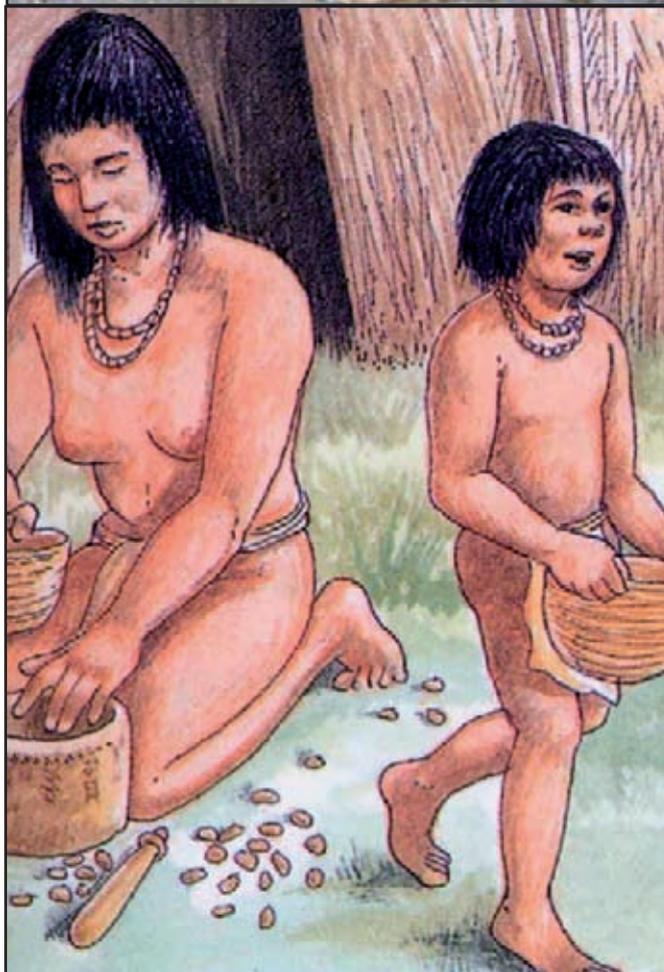
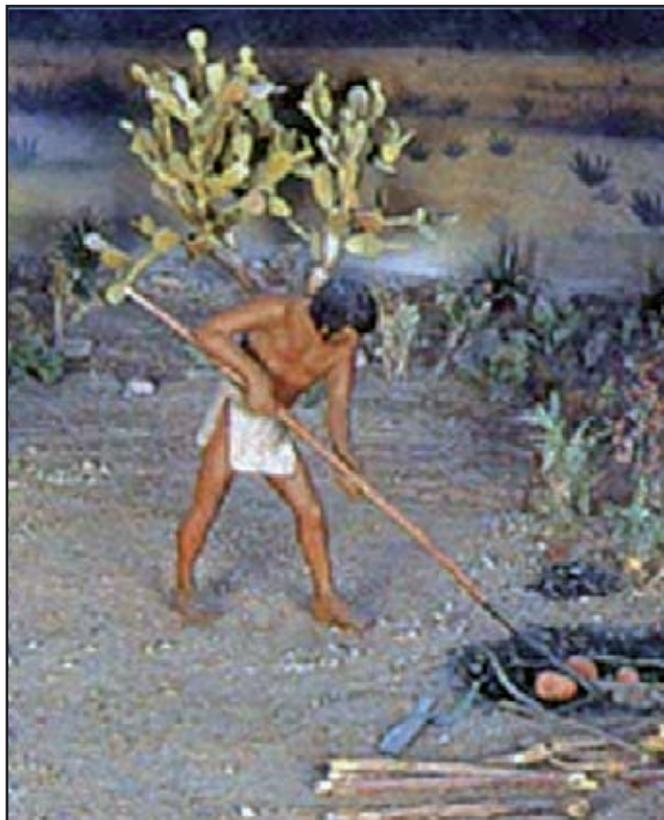
En la época prehispánica, esta zona fue poblada principalmente por los huastecos, quienes se establecieron en este lugar hacia el año 1500 a.C. A los integrantes de la cultura huasteca se les conoce por tradición como cuechtécatl, que en lengua náhuatl significa “habitantes del país del cuero”. Es por esto que actualmente algunos de los huastecos contemporáneos se autodenominan “cuerudos”.



Los integrantes de esta población continuaron con la caza, la pesca y la recolección pero su base económica fundamental fue la agricultura y prioritariamente el cultivo de maíz. Sin embargo, los huastecos también curtían pieles, elaboraban tejidos de algodón y fabricaban una amplia gama de utensilios, tales como ollas, jarros y comales.

La lengua de los huastecos está relacionada con la gran familia mayense, que ocupa la península de Yucatán y otras regiones del sureste mesoamericano. Se ha planteado que la separación territorial entre mayas y huastecos se deba a las intromisiones de grupos nahuas y totonacos; los cuales se asentaron posteriormente en el centro de Veracruz.

Entre los grupos que existían en esta época en Mesoamérica, los huastecos se distinguen por practicar la deformación craneana. Entre sus técnicas de deformación se encuentran diversas mutilaciones dentales y perforaciones del septum. Los huastecos también practicaban la perforación de los lóbulos, la pintura corporal y la escarificación. Las poblaciones huastecas se encontraban organizadas en ciudades-Estado, pero su organización política no fue un factor de cohesión cultural tan fuerte como su lengua y las tradiciones de su modo de vida. Éstas les dieron una fuerte integración grupal, misma que sobrevivió a las intromisiones nahuas y españolas. Actualmente la huasteca es considerada una de las culturas indígenas más enraizadas de México.



Chozas.



Castillo de Teayo.

Representaciones de grupos agricultores, y a las vez, cazadores recolectores.



1.2 Región centro



Centro de Veracruz

Sitios en la región



Durante la época prehispánica, el territorio comprendido entre los ríos Cazones, al norte, y Papaloapan al sur, es considerado como la región centro de Veracruz.

Llamado Totonacapan o “lugar de los totonacos”, este territorio estuvo habitado por diversos grupos indígenas anteriores al pueblo totonaco. Estudios arqueológicos señalan que hacia el año 2000 a. C. surgieron las primeras aldeas de economía mixta, cuyas actividades básicas incluían principalmente agricultura, recolección y pesca.

Fue en el Periodo Clásico Tardío e inicios del Posclásico (700 - 1200 d. C.) cuando esta zona experimentó relevancia social. Durante el ocaso de Teotihuacán tuvo lugar el apogeo del Tajín. Hay que mencionar que la ciudad de Tajín fue uno de los sitios más importantes de Mesoamérica; surgió como centro ceremonial y se convirtió después en



Tajín.



una ciudad que albergó entre 20 mil y 30 mil habitantes provenientes de grupos de origen diverso. Durante su esplendor, el Totonacapan se encontraba dividido en señoríos autónomos entre sí, pero que mantenían relaciones comerciales y alianzas políticas para enfrentar a grupos toltecas y mexicas. Las ciudades o señoríos que conformaron el Totonacapan fueron varios, entre los que -por su importancia en el control interno de esta área cultural- destacan: Xiutetelco, Quiahuiztlan, Zempoala y La Mixtequilla.

Los totonacos fueron contemporáneos al apogeo del Tajín pero entre los investigadores no existe la plena certeza de que su esplendor les correspondiera a ellos. Sin embargo, sí se afirma que cuando el Tajín decayó, los totonacos fueron quienes tuvieron control del territorio del centro de Veracruz y de un área ubicada al oriente de Puebla. Los totonacos fueron contemporáneos al apogeo del Tajín pero

entre los investigadores no existe la plena certeza de que su esplendor les correspondiera a ellos. Sin embargo, sí se afirma que cuando el Tajín decayó, los totonacos fueron quienes tuvieron control del territorio del centro de Veracruz y de un área ubicada al oriente de Puebla.



Quiahuiztlan.

1.3 Región sur





Cofre de Perote ó Nauhcampatépētl.

Como se planteó en un principio, los límites territoriales utilizados en la antigüedad eran diferentes a los contemporáneos y estaban marcados principalmente por la geografía, especialmente por montañas y ríos. Las características hidrográficas de la zona sur son claras indicadores de la distribución de sus territorios, ya que éstos se definen con el curso del río Papaloapan hasta la cuenca del Tonalá, mejor conocida como la “región de los Tuxtlas”.

La región sur es una zona de pantanos, lo cual dio como resultado una abundancia de recursos naturales particulares que los antiguos habitantes plasmaron en la cerámica. En los utensilios de estos habitantes se observan figuras de flores y animales característicos del clima pantanoso.

Para continuar con la revisión, hay que aclarar que en ciertos periodos sobresalieron algunos estilos cerámicos que marcaron diferencias entre las poblaciones -en cuanto a producción alfarera, comercial y, por ende, cultural- pero hay que tener en cuenta la extensión de la influencia de unos sitios a otros. Por esto los estilos no se deben entender como una serie de atributos rígidos y exclusivos de una sola población en un momento dado.

Olmecas

Durante el Preclásico (2500-200 a.C.), la región sur fue el núcleo de la que hoy consideramos como la primera gran cultura de Mesoamérica: la olmeca. Algunos estudiosos proponen que olmecas significa

“habitantes del país del hule”. Los olmecas forman el grupo humano que crea la comunidad más temprana conocida en México, por lo que se califica como “cultura madre” de Mesoamérica. Su actividad agrícola sedentaria más antigua se localiza en Tres Zapotes; sitio que coincide culturalmente con el centro olmeca de La Venta en Tabasco, ambos alrededor de 1200 años a.C.



El Señor de las Limas.

El área de influencia olmeca se extendió a través de varias fronteras abarcando gran parte de Mesoamérica, a excepción de Yucatán y la costa norte del Golfo. Numerosos elementos reconocidos como mesoamericanos tienen su origen en la civilización olmeca, entre ellos las ofrendas ocultas, el culto a los cerros, el aprecio por el jade y el simbolismo de animales como el jaguar y la serpiente. El jaguar era representado con las fauces abiertas -significando la entrada al inframundo- y con “x” o cruces -simbolizando sus manchas-. Los elementos iconográficos sobresalientes de la serpiente eran el labio belfo y la ceja flamígera.

Las principales obras escultóricas de los olmecas son: las famosas cabezas monumentales o colosales conocidas como cabezas olmecas, los altares, el Luchador y el Señor de las Limas.



2 La región de Veracruz en la cronología mesoamericana



Un Acercamiento a su Cerámica Arqueológica

PERIODOS **ETAPA LÍTICA**
33000 A.C.

PRECLÁSICO
2500 A.C. 1200 A.C. 400 A.C. 250 D.C. 650 D.C. 900 D.C.
TEMPRANO MEDIO TARDÍO TEMPRANO TARDÍO

POSCLÁSICO
700 D.C. - 1000 D.C. 1200 D.C. 1521 D.C.
EPICLÁSICO TEMPRANO TARDÍO

Totonaca

ETAPA LÍTICA Antes de 2500 a.C.

Primeras ocupaciones.
La evidencia más antigua proviene de Santa Luisa en el complejo llamado Conchita, de 5600 años a.C.

PERIODOS **ETAPA LÍTICA**
33000 A.C.

PRECLÁSICO
2500 A.C. 1200 A.C. 400 A.C. 250 D.C. 650 D.C. 900 D.C.
TEMPRANO MEDIO TARDÍO TEMPRANO TARDÍO

POSCLÁSICO
700 D.C. - 1000 D.C. 1200 D.C. 1521 D.C.
EPICLÁSICO TEMPRANO TARDÍO

Huasteca

PRECLÁSICO TEMPRANO 2500 A.C. 1200 A.C.

Primeras Cerámicas en Panuco

PERIODOS **ETAPA LÍTICA**
33000 A.C.

PRECLÁSICO
2500 A.C. 1200 A.C. 400 A.C. 250 D.C. 650 D.C. 900 D.C.
TEMPRANO MEDIO TARDÍO TEMPRANO TARDÍO

POSCLÁSICO
700 D.C. - 1000 D.C. 1200 D.C. 1521 D.C.
EPICLÁSICO TEMPRANO TARDÍO

Olmeca

PRECLÁSICO TEMPRANO 2500 A.C. 1200 A.C.

Comienzo de la cultura olmeca.
Evidencias de materiales culturales.



PERIODOS ETAPA LÍTICA 33000 A.C.

PRECLÁSICO			CLÁSICO		POSCLÁSICO			
2500 A.C.	1200 A.C.	400 A.C.	250 D.C.	650 D.C.	900 D.C.	700 D.C. - 1000 D.C.	1200 D.C.	1521 D.C.
TEMPRANO	MEDIO	TARDÍO	TEMPRANO	TARDÍO		EPICLÁSICO	TEMPRANO	TARDÍO



Olmeca



PRECLÁSICO MEDIO 1200 A.C. - 400 A.C.

Comienza la ocupación olmeca en Tres Zapotes. San Lorenzo es arrasado.

PERIODOS ETAPA LÍTICA 33000 A.C.

PRECLÁSICO			CLÁSICO		POSCLÁSICO			
2500 A.C.	1200 A.C.	400 A.C.	250 D.C.	650 D.C.	900 D.C.	700 D.C. - 1000 D.C.	1200 D.C.	1521 D.C.
TEMPRANO	MEDIO	TARDÍO	TEMPRANO	TARDÍO		EPICLÁSICO	TEMPRANO	TARDÍO



Olmeca



PRECLÁSICO TARDÍO 400 A.C. - 200 D.C.

Tres Zapotes se convierte en el centro más importante de la región olmeca.

PERIODOS ETAPA LÍTICA 33000 A.C.

PRECLÁSICO			CLÁSICO		POSCLÁSICO			
2500 A.C.	1200 A.C.	400 A.C.	250 D.C.	650 D.C.	900 D.C.	700 D.C. - 1000 D.C.	1200 D.C.	1521 D.C.
TEMPRANO	MEDIO	TARDÍO	TEMPRANO	TARDÍO		EPICLÁSICO	TEMPRANO	TARDÍO



Totonaca



CLÁSICO 200 - 900 D.C.

Varios pueblos se desarrollan transformándose en centros ceremoniales, entre ellos Remojadas y el Faisan. Las culturas del centro elaboran magníficas piezas de cerámica.

